

ART CONTEMPORAIN
VENTE DU JOUR

PARIS 7 DÉCEMBRE 2017



COUVERTURE
LOT 103
DOS DE COUVERTURE
LOT 102 (DETAIL)
CETTE PAGE
LOT 146 (DETAIL)

The background of the image is a textured teal or light blue color. Overlaid on this background are numerous thin, dark brown or black lines that form a complex, abstract pattern of overlapping circles and loops, reminiscent of a scribble or a dense web of connections.

ART CONTEMPORAIN
VENTE DU JOUR







ART CONTEMPORAIN VENTE DU JOUR

VENTE À PARIS
7 DÉCEMBRE 2017
VENTE PF1735
14 H 30

EXPOSITION

Vendredi 1 décembre
10 h - 18 h

Samedi 2 décembre
11 h - 19 h

Dimanche 3 décembre
14 h - 18 h

Lundi 4 décembre
10 h - 18 h

Mardi 5 décembre
10 h - 18 h

Mercredi 6 décembre
10 h - 14 h

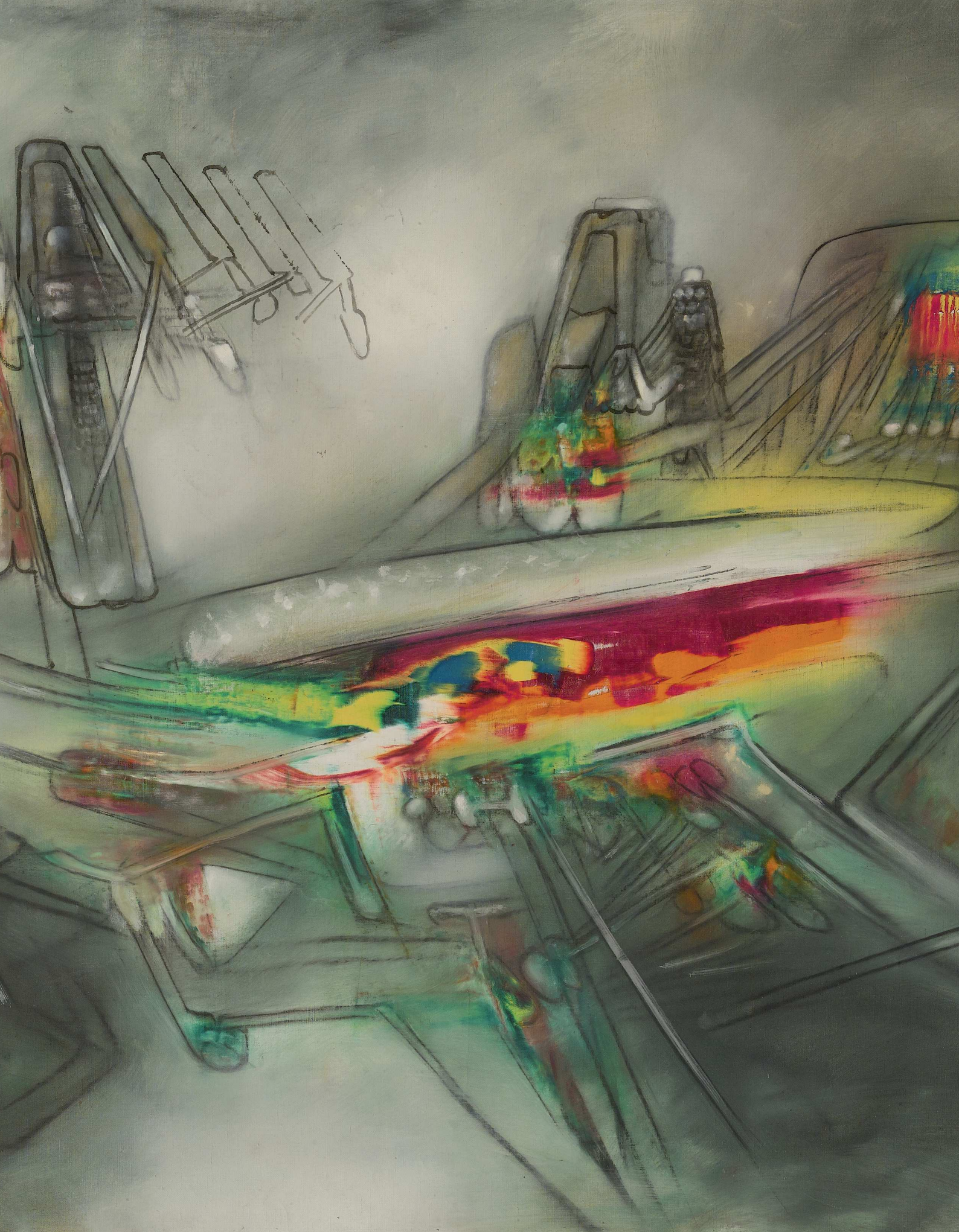
76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Olivier Valmier et Jeanne Calmont
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles
aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

BIDNOW
LIVE ONLINE BIDDING

PAGE OPPOSÉE
LOT 107 (DÉTAIL)

Sotheby's EST. 1744



SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous



STEFANO MORENI

Directeur du Département
stefano.moreni@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 38



ANNE-MARIE GEORGES-PICOT

Administrateur de la vente
anne-marie.georges-picot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 45



CYRILLE COHEN

Vice-Président, Sotheby's France
cyrille.cohen@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 75



ANNE-HÉLÈNE DECAUX

Deputy Directeur, Spécialiste
anne-helene.decaux@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 74



OLIVIER FAU

Senior Directeur
olivier.fau@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 60



PERRINE GUIBAUD

Administrateur
perrine.guibaud@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 68



JOËLLE KOOPS

Administrateur
joelle.koops@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 61



MERCEDES LÁMBARRI ALTAMIRA

Senior Catalogueur
mercedes.lambarri@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 76



GUILLAUME MALLÉCOT

Directeur, Spécialiste
guillaume.mallecot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 71

Référence de la Vente

PF1735 "CHICO"

Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat

+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

Enchères dans la Salle

+33 (0)1 53 05 53 05

Administrateur de la Vente

Anne-Marie Georges-Picot
anne-marie.georges-picot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 41
Fax +33 (0)1 53 05 52 88

Paiements, Livraisons et Enlèvement

Post Sale Services
Edith Parmentier *Post Sale Manager*
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

Veuillez noter que tous les lots partiront chez Vulcan le lendemain de la vente (voir p 128)

Service de Presse

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

Prix du Catalogue

30 € dans nos bureaux

Abonnements aux Catalogues +33 (0)1 53 05 53 05

+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions

Remerciements: Jeanne Mathas

DIVISION OF FINE ART | CONTEMPORARY ART

EUROPE



OLIVER BARKER



RAPHAELLE BLANGA



ALEX BRANCIK



VALERIE DELFOSSE



VIRGINIE DEVILLIEZ



CLAUDIA DWEK



MARTIN KLOSTERFELDE



CAROLINE LANG



BASTIENNE LEUTHE



NICK MACKAY



GEORGE O'DELL



ISABELLE PAAGMAN



STEFAN PUTTAERT



ALEXANDRA SCHADER



JAMES SEVIER



JOANNA STEINGOLD



OLIVIA THORNTON



EMMANUEL VAN DE PUTTE



PHILIPP WÜRTEMBERG

ASIA



VINCI CHANG



JASMINE CHEN



EVELYN LIN



WENDY LIN



YUKI TERASE



PATTI WONG

NORTH AMERICA



GRÉGOIRE BILLAULT



AMY CAPPELLAZZO



CANDY COLEMAN



LULU CREEL



LISA DENNISON



ANDREA FIUCZYNSKI



MARCUS FOX



DAVID GALPERIN



HELYN GOLDENBERG



EMILY KAPLAN



COURTNEY KREMERS



MICHAEL MACAULAY



BAME FIERO MARCH



GARY METZNER



CLARISSA POST



SARA PRITCHARD



LESLIE PROUTY



DAVID SCHRADER



ALLAN SCHWARTZMAN



ERIC SHINER



GAIL SKELLY



ED TANG



JACQUELINE WACHTER



SOMMAIRE

5	INFORMATIONS SUR LA VENTE
7	SPÉCIALISTES
12	ART CONTEMPORAIN VENTE DU JOUR: LOTS 101–191
117	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
118	AVIS AUX ENCHÉRISSEURS
118	GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
119	ABSENTEE BID FORM
120	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
122	EXPLICATION DES SYMBOLES
122	INFORMATION TO BUYERS
124	EXPLANATION OF SYMBOLS
125	CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
127	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS
128	ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
129	DÉPARTEMENT INTERNATIONAL
130	INDEX SOTHEBY'S EUROPE

BANKSY

n. 1975

Love rat

bombe aérosol et émulsion sur toile
60,9 x 46,2 cm; 23 ¹⁵/₁₆ x 18 ³/₁₆ in.
Exécuté en 2003.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité établi par Pest Control.

spraypaint and emulsion on canvas
Executed in 2003.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity issued by Pest Control.

PROVENANCE

Vente: Sotheby's Olympia, *Contemporary Art*,
18 juin 2007, lot 743
Collection particulière, Europe

60 000-80 000 € 71 000-94 500 US\$



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
EUROPÉENNE

TONY CRAGG

n. 1949

Mean average

signé

fonte de fer

68 x 31 x 35 cm; 26 ³/₄ x 12 ³/₁₆ x 13 ³/₄ in.

Exécutée en 2011, cette oeuvre est unique.

incised with the artist's signature

cast iron

Executed in 2011, this work is unique.

PROVENANCE

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

60 000-80 000 € 71 000-94 500 US\$



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
EUROPÉENNE

ANSELM KIEFER

n. 1945

Merkaba - Die sieben Himmelspaläste

titré

technique mixte sur papier

114 x 123 cm; 44 7/8 x 48 7/16 in.

Exécuté en 2008.

titled

mixed media on paper

Executed in 2008.

PROVENANCE

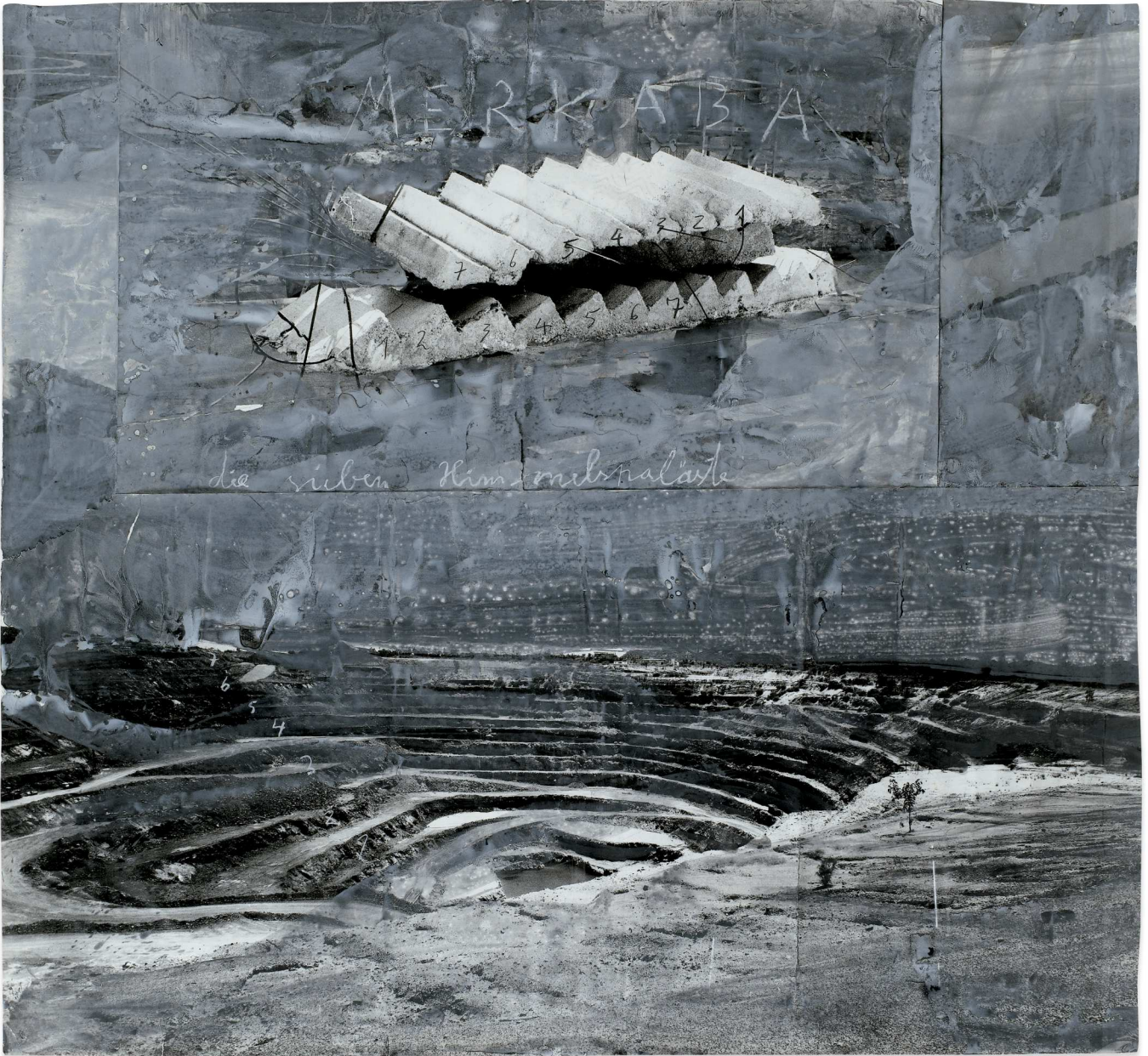
Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

100 000-150 000 € 118 000-177 000 US\$

La Merkaba est le trône divin décrit au premier chapitre du livre d'Ezéchiel. Ce trône est placé au sommet de sept palais célestes auquel seul l'ascèse peut accéder après un parcours initiatique au cours duquel il devra aller au plus profond de lui-même. Thème récurrent dans l'œuvre d'Anselm Kiefer, la Merkaba fait donc référence à la connaissance des mystères du monde qui permettent d'appréhender à la fois le macrocosme et le microcosme.

The Merkaba is the divine throne described in the first chapter of the Book of Ezekiel. This throne is placed at the top of seven celestial palaces and can only be accessed by an ascetic after an initiatory course during which he must descend to the deepest part of himself. A recurring theme in the work of Anselm Kiefer, the Merkaba also thus refers to the knowledge of the world's mysteries which allow for an understanding of both the macrocosm and the microcosm.



IVAN NAVARRO

n. 1972

Glow in the dark

tubes de néon, transformateur électrique

66 x 77 x 64 cm; 26 x 30 ¼ x 25 ¼ in.

Exécutée en 2006, cette oeuvre est le numéro 2 d'une édition de 3 exemplaires plus 1 épreuve d'artiste.

neon tubes, electric transformer

Executed in 2006, this work is number 2 from an edition of 3 plus one artist's proof.

PROVENANCE

Galerie Daniel Templon, Paris

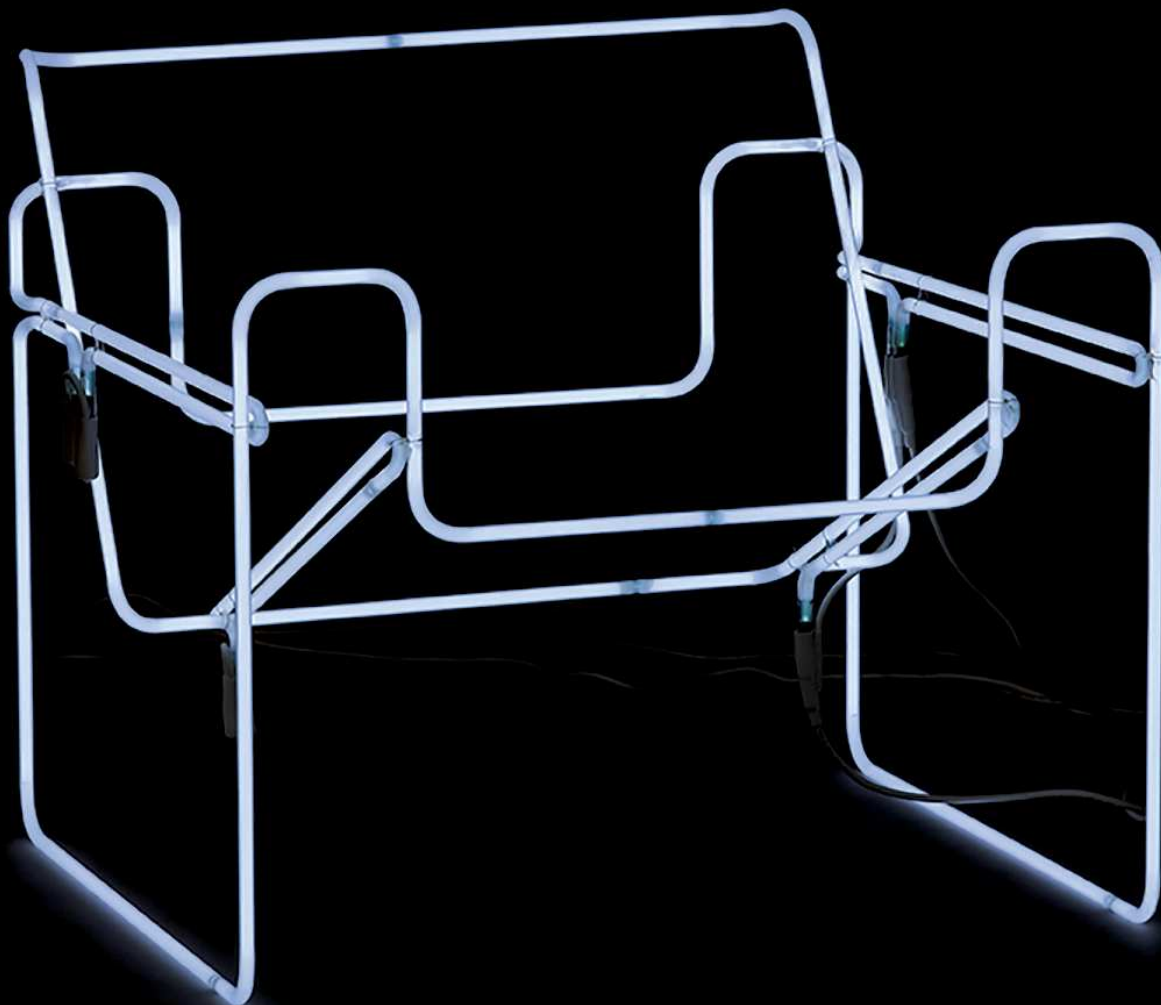
Collection particulière, Paris (acquis auprès de celle-ci en 2006)

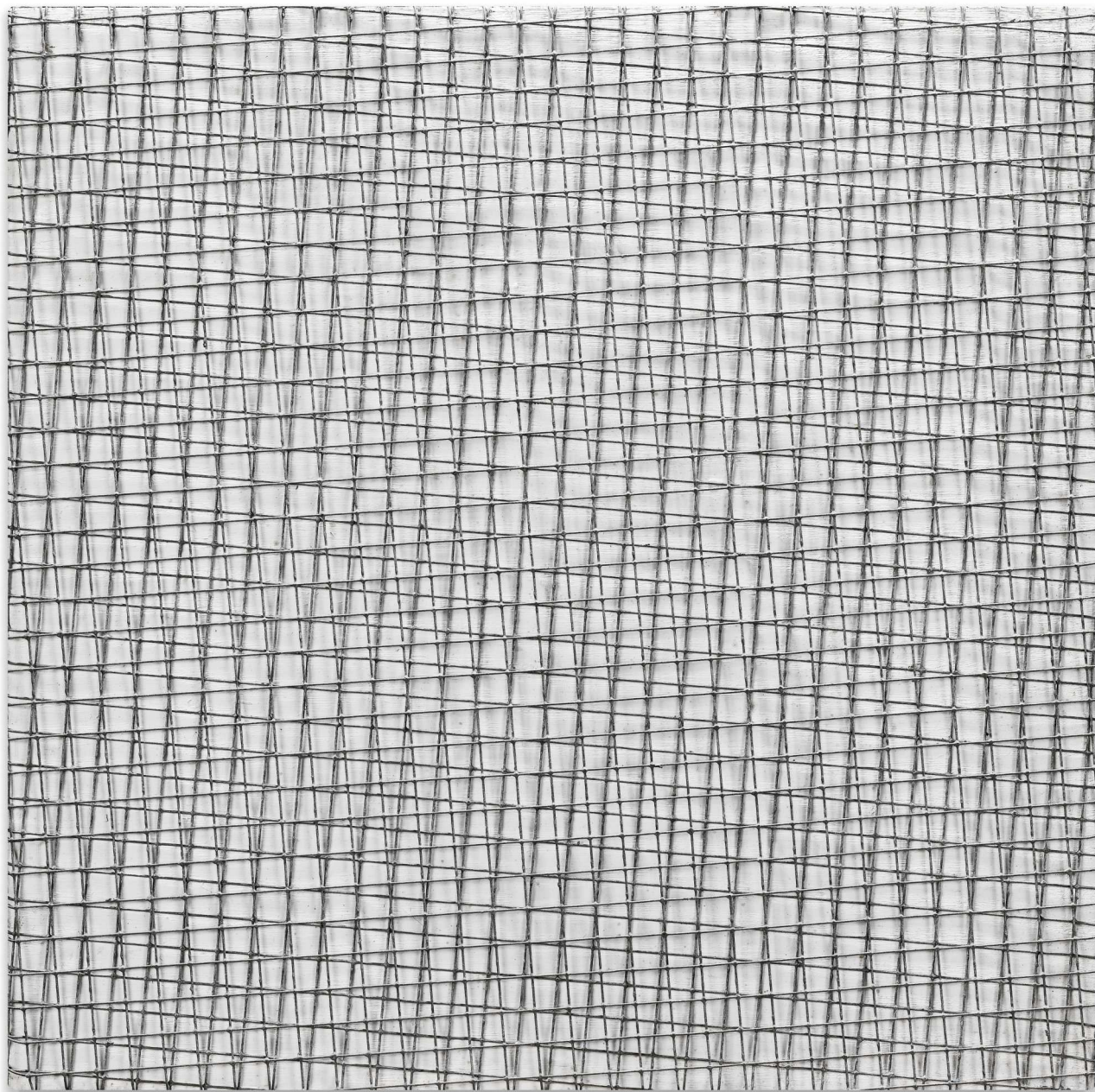
Vente: Sotheby's Paris, *Art Contemporain*,

28 mai 2009, lot 169

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Ivan Navarro, Paris, 2007, n.p., illustré**10 000-15 000 € 11 800-17 700 US\$**



105

FRANÇOIS MORELLET

1926 - 2016

2 grillages superposés -4° +4°

titré et daté 1972 au dos

métal sur bois

40,5 x 40,5 cm; 15 15/16 x 15 15/16 in.

Exécutée en 1972, cette oeuvre est unique

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Morellet sous le numéro 72017. Elle est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.

titled and dated 1972 on the reverse
metal on wood

Executed in 1972, this work is unique.

This work is registered in the Morellet archives under number 72017. It is accompanied by a certificate of authenticity signed by the artist.

PROVENANCE

Collection particulière, Italie

25 000-35 000 € 29 400-41 200 US\$

PIERRE SOULAGES

n. 1919

Peinture 2015, 21 x 29,7 cm

signé au dos
huile sur panneau monté sur support de l'artiste
21 x 29,7 cm; 8 ¼ x 11 11/16 in.
Exécuté en 2015.

Cette oeuvre sera incluse dans le Volume 5 du Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Pierre Encrevé.

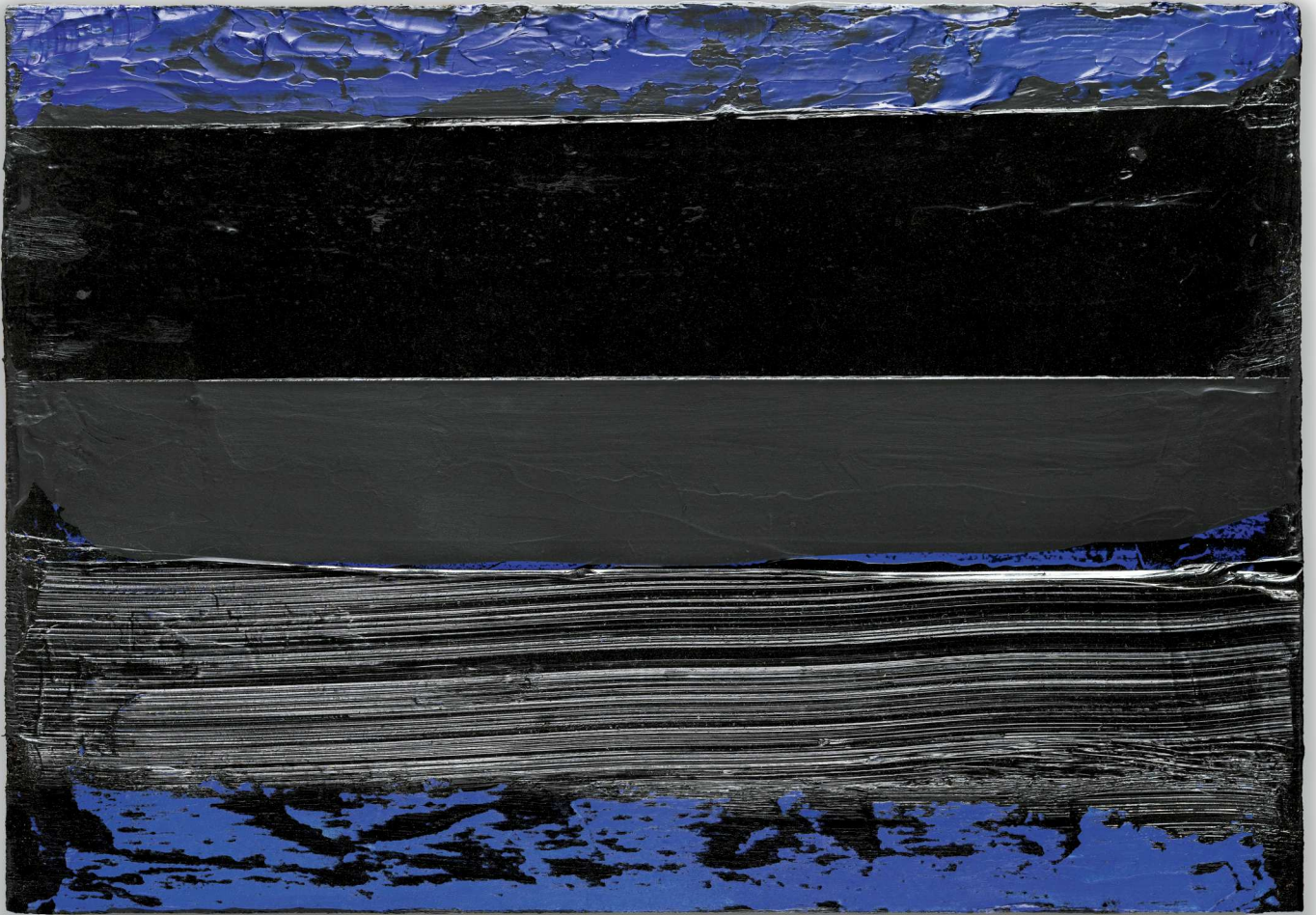
signed on the reverse
oil on board mounted on support by the artist
Executed in 2015.

This work will be included in the forthcoming Volume 5 of the Catalogue Raisonné currently being prepared by Pierre Encrevé.

PROVENANCE

Vente: Millon, *Recto/Verso*, 27 novembre 2015, lot 4
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

100 000-150 000 € 118 000-177 000 US\$



SAM FRANCIS

1923 - 1994

Sans Titre

signé, inscrit et daté *1961 Santa Barbara* au dos
acrylique sur papier
82 x 58 cm; 32 ¼ x 22 13/16 in.
Exécuté en 1961.

Cette oeuvre est enregistrée sous le numéro SF61-1135 et sera incluse dans le *Sam Francis: Catalogue Raisonné of Unique Works on Paper*, actuellement en préparation. Ces références peuvent être modifiées par la Sam Francis Foundation.

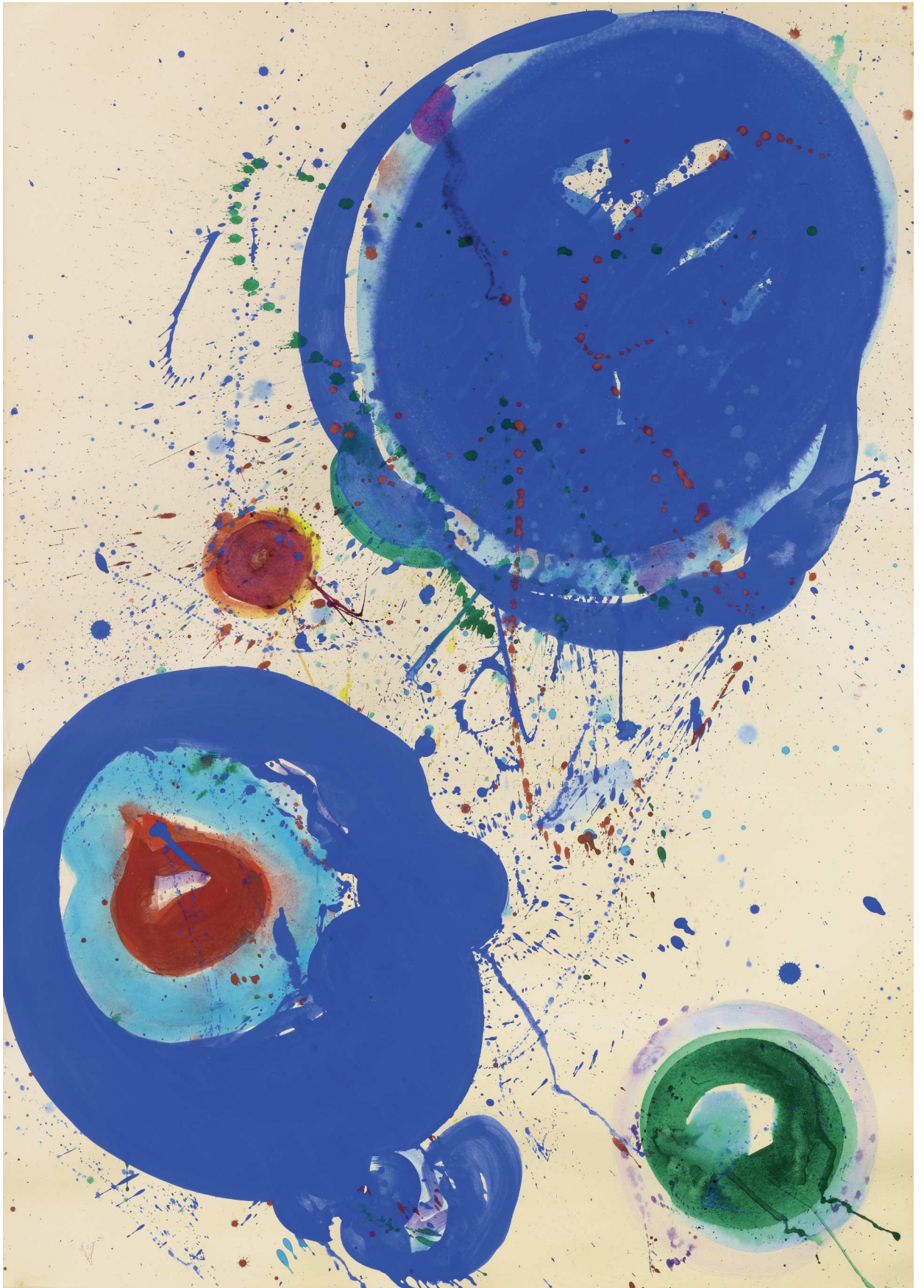
signed, inscribed and dated *1961 Santa Barbara*
on the reverse
acrylic on paper
Executed in 1961.

This work is identified with the interim identification number of SF61-1135 in consideration for the forthcoming *Sam Francis: Catalogue Raisonné of Unique Works on Paper*. This information is subject to change as scholarship continues by the Sam Francis Foundation.

PROVENANCE

Collection Robert Jacobs, Londres
Acquires auprès de celui-ci par le propriétaire
actuel *circa* 1990

50 000-70 000 € 59 000-82 500 US\$



ROBERT LONGO

ENSEMBLE D'ŒUVRES PROVENANT D'UNE
IMPORTANTE COLLECTION EUROPÉENNE

LOTS 108–112



Fig. 1. Robert Longo in his Manhattan Studio © Erica Gannett

Robert Longo est incontestablement l'un des dessinateurs les plus doués que notre époque ait connue. Ses œuvres, à la frontière entre la photographie, le film et la peinture, sont d'un hyperréalisme aussi troublant que saisissant. Internationalement reconnu depuis *Men in the Cities*, série entamée à la fin des années 1970 et inspirée par le film du réalisateur allemand Rainer Fassbinder *The American Soldier*, Robert Longo se concentre depuis maintenant plus de trente ans sur les archétypes de la société contemporaine, violente, urbaine, glacée et glamour.

Qu'il s'agisse de scènes bucoliques emblématiques de la culture américaine ou des paysages œcuméniques, l'artiste produit ainsi des images dans lesquelles se jouent à la fois le merveilleux et l'effroi, la beauté et les forces vives de destruction à l'œuvre, qu'il s'agisse de celles de l'homme ou de la nature.

L'ensemble d'œuvres présentées ici révèle la précision du trait de l'artiste et son attention aux notions de vide et de volume qui hantent son œuvre. Avec ses sujets transcendés par la minutie du dessin au crayon, Robert Longo s'interroge ici non seulement sur le cycle de la vie, mais aussi sur notre impuissance physique et émotionnelle face à l'immensité de l'univers. Magistral.

Robert Longo is unquestionably one of the most talented draughtsmen of our times. His works, on the borderline between photography, film and painting, create a sense of hyperrealism that is as troubling as it is enthralling. Internationally recognised since *Men in the Cities*; a series begun at the end of the 1970s and inspired by the film by the German producer Rainer Fassbinder *The American Soldier*, Robert Longo's work has for the past thirty years focused on the archetypes of contemporary, violent, urban, veneered and glamorous society.

Depicting bucolic scenes emblematic of American culture or universal landscapes, the artist produces images in which the marvellous rubs shoulders with the terrible, beauty with the destructive forces of both man and nature.

All the works presented here reveal the artist's precise line and his interest in notions of emptiness and volume which haunts his work. His subjects are transcended by the detail of his pencil drawings, as Robert Longo questions not only the cycle of life but also our physical and emotional powerlessness in face of the immensity of the universe. Majestic.



108

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION EUROPÉENNE

ROBERT LONGO

n. 1953

Study of cowboy rising

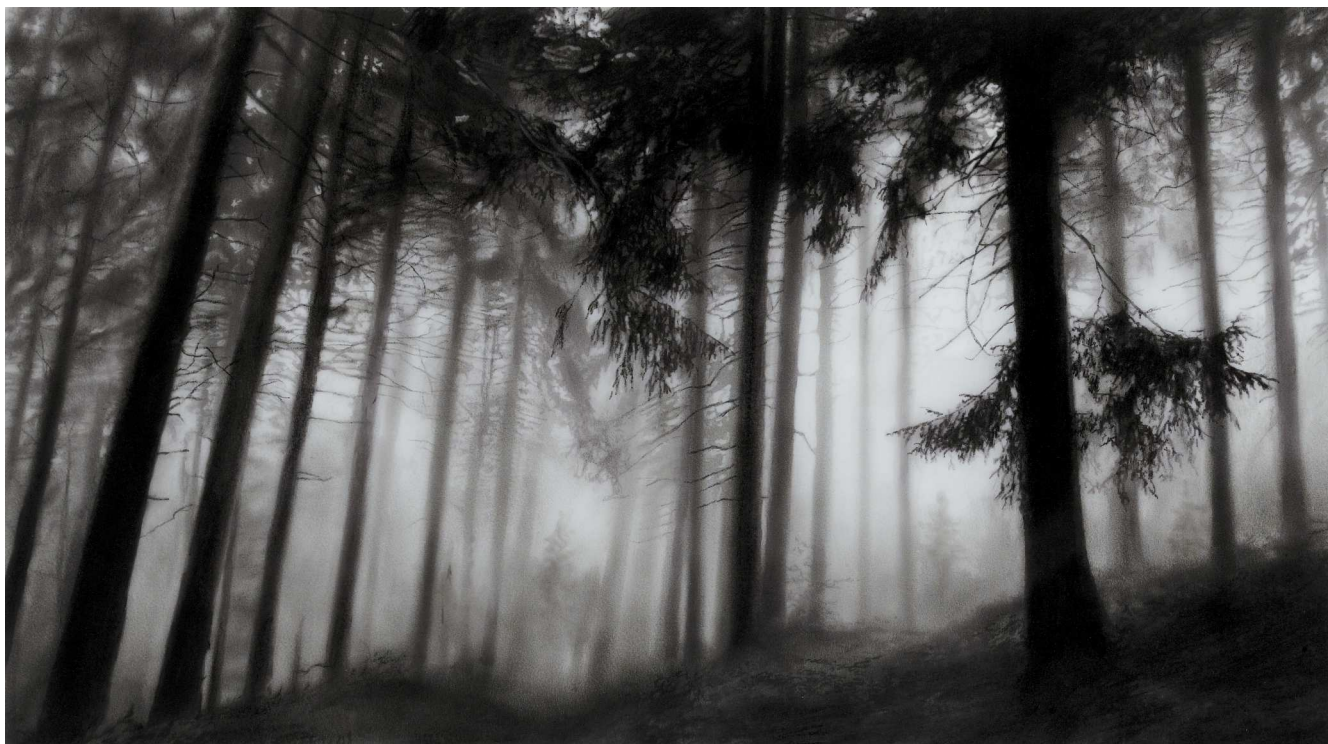
signé, titré et daté 2012
fusain sur papier calque
51 x 40,5 cm; 20 1/16 x 15 15/16 in.
Exécuté en 2012.

signed, titled and dated 2012
charcoal on vellum
Executed in 2012.

PROVENANCE

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

‡ 20 000-30 000 € 23 600-35 300 US\$



109

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION EUROPÉENNE

ROBERT LONGO

n. 1953

Study Fair Mount forest

signé, titré et daté 2011
encre et fusain sur papier calque
28,5 x 51 cm; 11 ¼ x 20 ½ in.
Exécuté en 2011.

signed, titled and dated 2011
ink and charcoal on vellum
Executed in 2011.

PROVENANCE

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

± 18 000-25 000 € 21 200-29 400 US\$



110

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION EUROPÉENNE

ROBERT LONGO

n. 1953

Study for black clouds

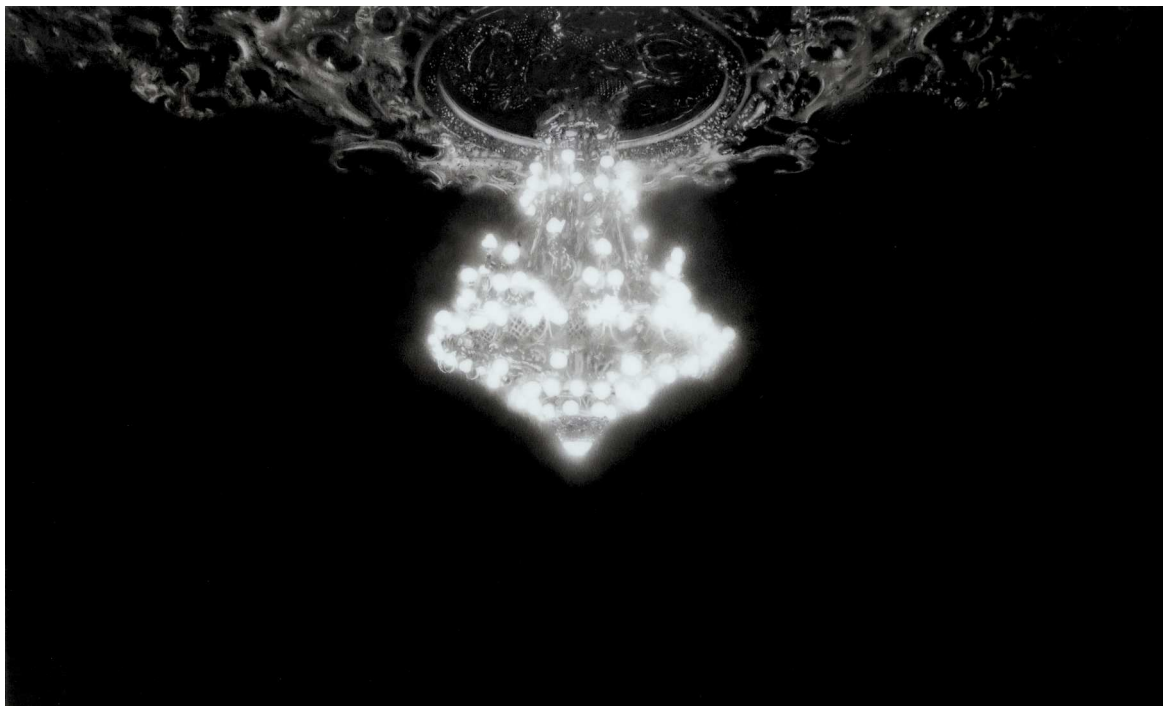
signé, titré et daté 2013
encre et fusain sur papier calque
36 x 53,5 cm; 14 3/16 x 21 1/16 in.
Exécuté en 2013.

signed, titled and dated 2013
ink and charcoal on vellum
Executed in 2013.

PROVENANCE

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

‡ 18 000-25 000 € 21 200-29 400 US\$



111

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION EUROPÉENNE

ROBERT LONGO

n. 1953

Study for opera chandelier

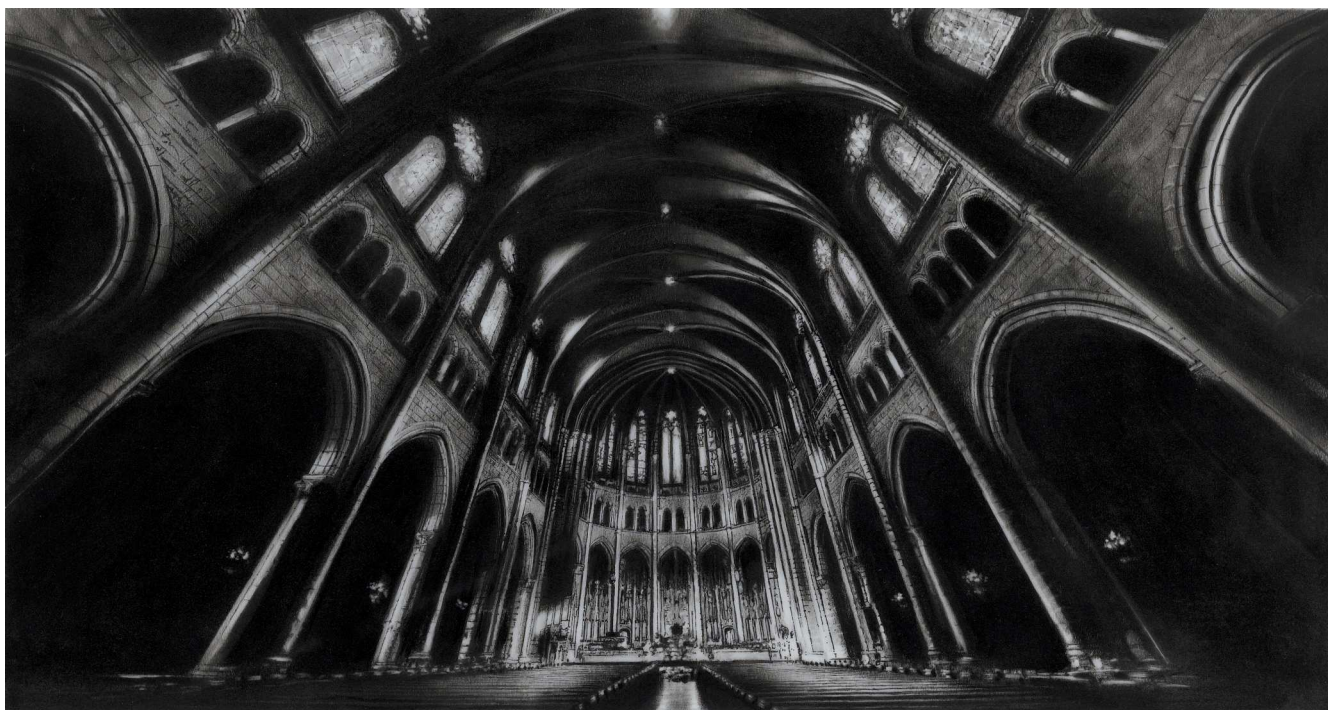
signé, titré et daté 2011
fusain sur papier calque
33,5 x 55 cm; 13 ³/₁₆ x 21 ⁵/₈ in.
Exécuté en 2011.

signed, titled and dated 2011
charcoal on vellum
Executed in 2011.

PROVENANCE

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

± 15 000-20 000 € 17 700-23 600 US\$



112

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION EUROPÉENNE

ROBERT LONGO

n. 1953

Study for Riverside church, NYC

signé, titré et daté 2011
encre et fusain sur papier calque
26 x 50,5 cm; 10 ³/₁₆ x 19 ⁷/₈ in.
Exécuté en 2011.

signed, titled and dated 2011
ink and charcoal on vellum
Executed in 2011.

PROVENANCE

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

18 000-25 000 € 21 200-29 400 US\$

Dans ces cas intervient, à titre de facteur perturbateur, une critique que nous pouvons laisser de côté, parce qu'elle ne correspond pas à l'intention de celui qui parle, au moment même où il parle.

En revanche, la substitution d'un nom à un autre, l'appropriation d'un nom étranger, l'identification au moyen d'un lapous signifient certainement l'usurpation d'un honneur, pour une raison ou une autre, on n'a pas conscience au moment où on s'en rend coupable. M. S. Ferenczi raconte un fait de ce genre remontant au temps où il était encore écolier :

« Alors que j'étais élève de la première classe (c'est à dire de la classe la plus élémentaire) du lycée, j'eus à réciter (pour la première fois dans ma vie) publiquement (c'est à dire devant toute la classe) une poésie. Je m'étais très bien préparé et fus tout étonné d'entendre mes camarades éclater de rire dès les premiers mots que je prononçai. Le professeur s'empressa de m'expliquer la cause de ce singulier accueil : j'avais énoncé très correctement le titre de la poésie « Aus der Ferne », mais au lieu de donner le nom exact de l'auteur, j'avais donné le mien.

113

JOSEPH KOSUTH

n. 1945

Word, Sentence, Paragraph #1

photographie, néon et transformateur électrique
127 x 126,5 cm; 50 x 49 13/16 in.

Exécutée en 1985, cette oeuvre est unique.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité signé par l'artiste.

mounted photograph, neon and transformer
Executed in 1985, this work is unique.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity signed by the artist.

PROVENANCE

Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
Collection particulière, Espagne

30 000-50 000 € 35 300-59 000 US\$



114

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
EUROPÉENNE

ANSELM KIEFER

n. 1945

Chuwawa (die heilige Zeder)

gouache et fusain sur photographie
58,5 x 79,2 cm; 23 x 31 3/16 in.
Exécuté en 1969-2009.

gouache and charcoal on photograph
Executed in 1969-2009.

PROVENANCE

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

‡ 30 000-50 000 € 35 300-59 000 US\$



115

FRANÇOIS MORELLET

1926 - 2016

Strip-teasing 4 fois no.7

signé, titré et daté 2007 au dos
acrylique et crayon gras sur toile montée sur
panneau

100 x 100 cm; 39 3/8 x 39 3/8 in.

Exécuté en 2007.

L'oeuvre est enregistrée dans les Archives
François Morellet sous le numéro 07020.

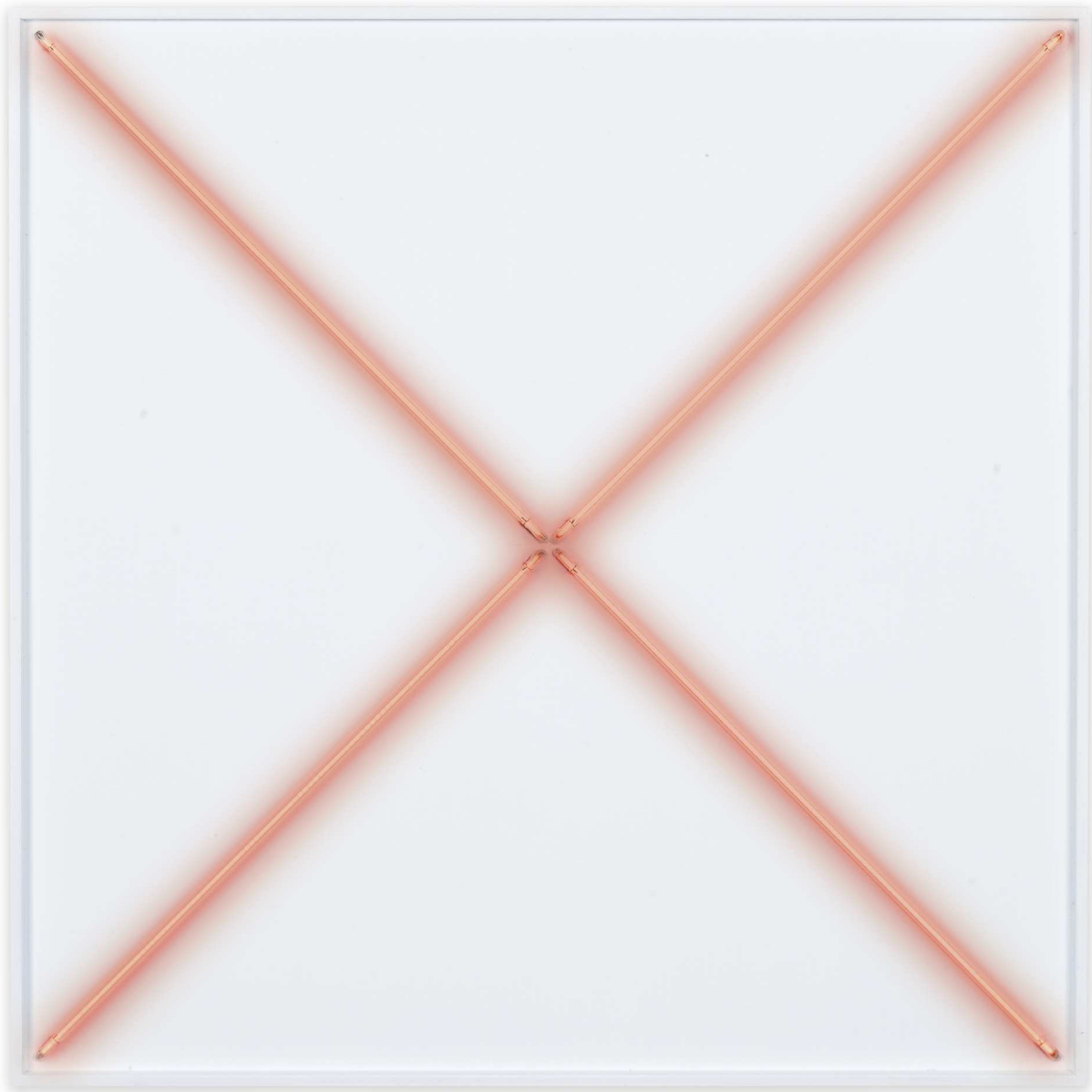
signed, titled and dated 2007 on the reverse
acrylic and oilstick on canvas mounted on panel
Executed in 2007.

The work is registered in the François Morellet
archives under number 07020.

PROVENANCE

Galerie Oniris, Rennes
Collection particulière, France

30 000-50 000 € 35 300-59 000 US\$



116

FRANÇOIS MORELLET

1926 - 2016

4 néons (45°-135°-225°-315°) avec 4 rythmes interférents

signé, titré, inscrit, numéroté 1/3 et daté 1972 au dos

néons sur panneau

80 x 80 cm; 31 ½ x 31 ½ in.

Exécuté en 1972, cette oeuvre est le numéro 1 d'une édition de 3 exemplaires.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives François Morellet sous le numéro 72033.

signed, titled, inscribed, numbered 1/3 and dated 1972 on the reverse
neons on panel

Executed in 1972, this work is number 1 from an edition of 3.

This work is registered in the François Morellet archives under number 72033.

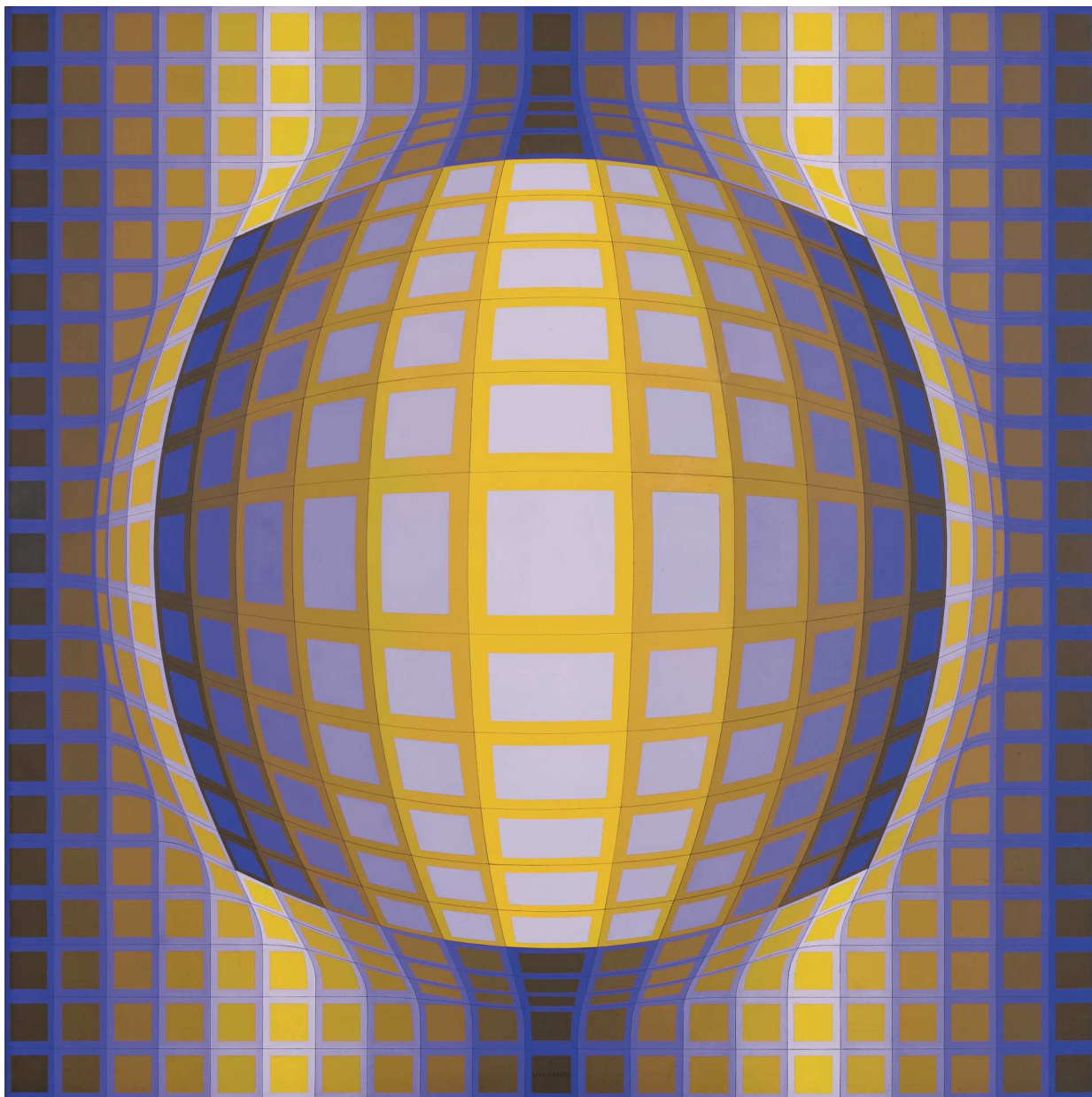
PROVENANCE

Galerie Hervé Bize, Nancy
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2008

EXPOSITION

Stuttgart, Galerie D+C Mueller-Roth, *François Morellet*, 23 novembre – 20 décembre 1973
Milan, Studio Marconi, *François Morellet – James Coleman*, 16 avril – 27 mai 1975
Münster, Westfälischer Kunstverein; Kunsthalle zu Kiel, Kiel, *François Morellet, Lichtobjekte*, 3 septembre 1975 - 5 juin 1977
Arles, Cloître Saint-Trophime, *François Morellet*, 23 juin – 30 septembre 1978
Eindhoven, Centrum Kunstlicht in de Kunst, *10 werken van François Morellet*, 4 mars – 28 juin 2006
Gent, S.M.A.K., *François Morellet, Morellet – autour de 1970*, 26 janvier – 1 avril 2007

50 000-70 000 € 59 000-82 500 US\$



117

VICTOR VASARELY

1906 - 1997

VEGA-ZETT

signé; signé, inscrit, titré et daté 1970 au dos
acrylique sur toile
120 x 120 cm; 47 ¼ x 47 ¼ in.
Exécuté en 1970.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée
par Pierre Vasarely, Président de la Fondation
Vasarely. Cette oeuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint de Victor
Vasarely, actuellement en préparation par la
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence.

signed; signed, inscribed, titled and dated 1970
on the reverse
acrylic on canvas
Executed in 1970.

The authenticity of the present work has been
confirmed by Pierre Vasarely, President of the
Fondation Vasarely. This work will be included in
the forthcoming Catalogue Raisonné de l'Oeuvre
Peint de Victor Vasarely, which is currently being
compiled by the Fondation Vasarely, Aix-en-
Provence.

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique

50 000-70 000 € 59 000-82 500 US\$



118

PROVENANT D'UNE ÉMINENTE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

VICTOR VASARELY

1906 - 1997

Sans Titre

signé
huile sur isorel
120 x 100 cm; 47 ¼ x 39 ⅜ in.
Exécuté *circa* 1958.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Pierre Vasarely, Président de la Fondation Vasarely. Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint de Victor

Vasarely, actuellement en préparation par la Fondation Vasarely, Aix-en-Provence.

signed
oil on masonite
Executed 1958.

The authenticity of the present work has been confirmed by Pierre Vasarely, President of the Fondation Vasarely. This work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint de Victor Vasarely, which is currently being compiled by the Fondation Vasarely, Aix-en-Provence.

PROVENANCE

Collection particulière, Etats-Unis
Vente: Christie's, Londres, *20th Century Art*,

20 mai 1998, lot 88
Lo Guidice Gallery, Chicago
Vente: Sotheby's, Londres, *Contemporary Art*,
8 février 2001, lot 240
Collection particulière
Vente: Christie's, Londres, *Post-War and
Contemporary Art*, 17 octobre 2006, lot 428
Galerie Zlotowski, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 2008

EXPOSITION

Philadelphie, Philadelphia Museum of Art,
Summer Loans, 1970

40 000-60 000 € 47 100-71 000 US\$



119

PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION
D'ALEXANDRE IOLAS

NIKI DE SAINT-PHALLE

1930 - 2002

Cathédrale

signé et inscrit au dos
bas relief monté sur panneau
panneau: 76,5 x 50 cm; 30 1/8 x 19 1/16 in.
oeuvre: 62 x 35 cm; 24 3/8 x 13 3/4 in.
Exécuté en 1962.

signed and inscribed on the reverse
bas relief mounted on panel
Executed in 1962.

PROVENANCE

Alexandre Iolas (cadeau de l'artiste en 1962)
Acquis auprès de celui-ci *circa* 1980

20 000-30 000 € 23 600-35 300 US\$

YVES KLEIN

1928 - 1962

Victoire de Samothrace, (S9)

signé des initiales et daté YK 62 sur l'aile droite et numéroté 150/175 au dos et sous la base pigment pur et résine synthétique sur plâtre et socle en pierre

52 x 24,5 x 24 cm; 20 ½ x 9 ⅝ x 9 ⅞ in.

Oeuvre originale réalisée en 1962 - Multiple posthume de 228 exemplaires édité en 1973 par la Galerie Flinker, Paris en 1975 exemplaires numérotés de 1/175 à 175/175, 25 exemplaires numérotés de EA I/XXV à EA XXV/XXV, 25 exemplaires numérotés de HC I/XXC à HC XXV/XXV, 3 exemplaires avec une identification spéciale.

incised with the artist's initials and dated YK 62 on the right wing and numbered 150/175 on the reverse and under the base

pure pigment and synthetic resin on plaster with stone base

Realized in 1962 - edition post-mortem of 228 edited in 1973 by the Galerie Flinker, Paris of 175 proofs numbered from 1/175 to 175/175, 25 artist's proofs numbered from EA I/XXV to EA XXV/XXV, 25 hors commerce numbered from HC I/XXV to HC XXV/XXV, and 3 with a special identification.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue d'exposition, New York, Jewish Museum, *Yves Klein*, 1967, p. 51, illustré (autre exemplaire)

Paul Wember, *Yves Klein*, Cologne 1969, p.97, no. S9, illustré (autre exemplaire)

Catalogue d'exposition, Berne, Kunsthalle Berne,

Yves Klein, 1971, n.p., illustré (autre exemplaire)

Catalogue d'exposition, Zurich, Gimpel & Hanover

Galerie, *Yves Klein*, 1973, n.p., (autre exemplaire)

Catalogue d'exposition, Houston, Rice University,

Institute for the Arts; Chicago, Museum of

Contemporary Art; New York, The Solomon R.

Guggenheim Museum, Paris, Musée National

d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, *Yves*

Klein 1928-1962: A Retrospective, 1982 - 1983,

no. 92, illustré en couleurs (autre exemplaire)

Catalogue d'exposition, Mönchengladbach,

Städtisches Museum Abteiberg, *Katalog zur*

Ausstellung, 1984, p. 107, illustré en couleurs

(autre exemplaire)

cont. online www.sothebys.com

100 000-150 000 € 118 000-177 000 US\$





121

ALAIN JACQUET

1939 - 2008

The First breakfast

signé, titré et daté 1972-78 au dos
sérigraphie sur toile réhaussée à l'huile
118 x 163 cm; 46 ⁷/₁₆ x 64 ³/₁₆ in.
Exécuté en 1972-1978.

L'oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité émis par Fabien Jacquet et est
enregistré sous le numéro AJ-FB-72-78-5 au
Catalogue Raisoné des oeuvres de l'artiste
actuellement en préparation.

signed, titled and dated 1972-78 on the reverse
silkscreen ink on canvas enhanced with oil
Executed in 1972-1978.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity issued by Fabien Jacquet and
is registered under no. AJ-FB-72-78-5 in the
Catalogue Raisoné of the artist currently being
prepared.

PROVENANCE

Vente: Artcurial - Briest - Le Fur - Poulain -
F.Tajan, *Art Abstrait et Contemporain*, 14 février
2007, lot 679
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

15 000-20 000 € 17 700-23 600 US\$



122

YVES KLEIN

1928 - 1962

Globe terrestre bleu, (RP 7)

signé du monogramme de l'artiste; numéroté 250/300 sur un étiquette collée sous la base
pigment pur et résine synthétique sur plâtre
36 x 21,5 x 19,5 cm; 14 ³/₁₆ x 8 ⁷/₁₆ x 7 ¹¹/₁₆ in.

Oeuvre originale créée en 1957 - Multiple posthume
édité par la Galerie Bonnier - Genève en 1988.

Edition de 350 exemplaires:

300 exemplaires numérotés de 1/300 à 300/300

50 exemplaires numérotés de HC I/L à HC L/L

Cette oeuvre est l'épreuve 250.

incised with the artist's monogram; numbered 250/300 on a label affixed to the underside
dry pigment and synthetic resin on plaster

Original artwork created in 1957 - Posthumous
multiple edited by the Gallery Bonnier - Geneva,
in 1988

Edition of 350 copies:

300 copies numbered from 1/300 to 300/300

50 copies numbered from HC I/L to HC L/L

This artwork is the edition numbered 250.

25 000-35 000 € 29 400-41 200 US\$

RAYMOND HAINS

1926 - 2005

Seita

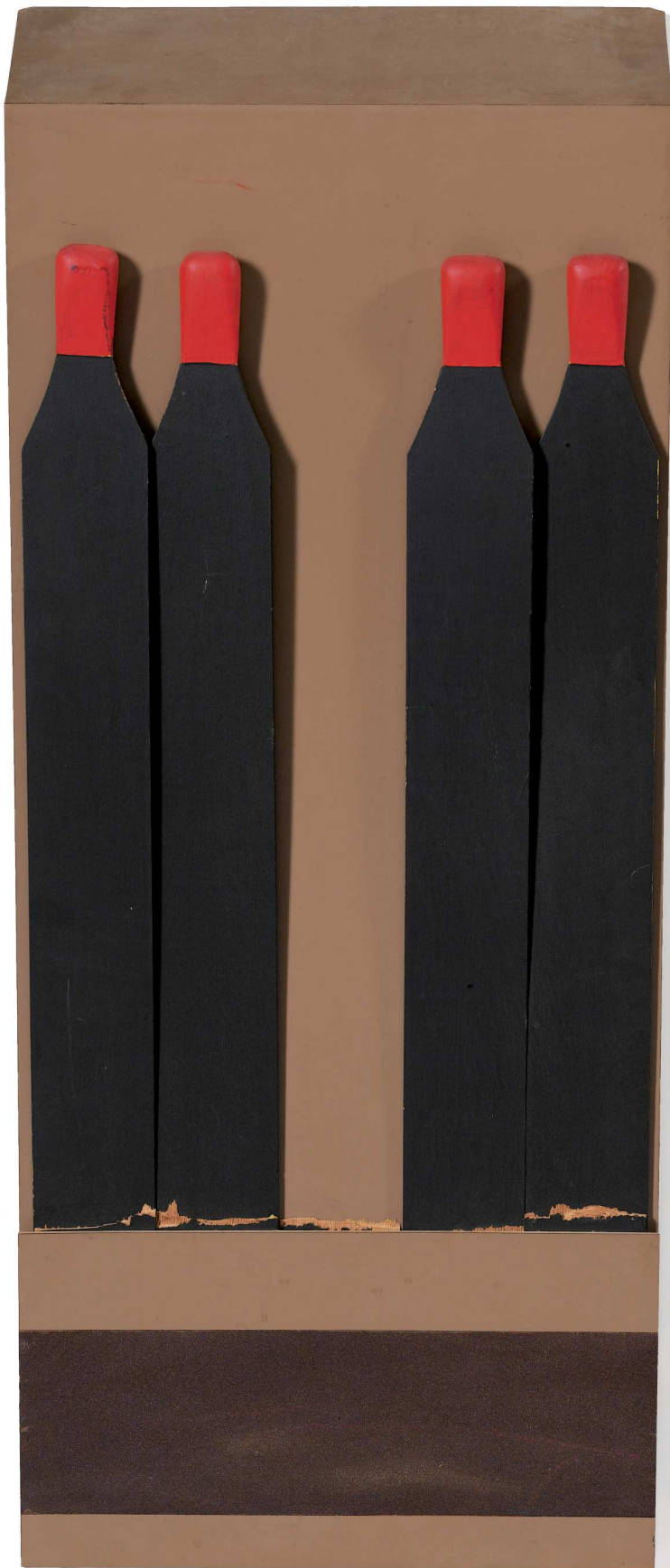
signé, titré et daté 1971 au dos
acrylique sur assemblage de panneaux et papier
de verre
100 x 41 x 12,5 cm; 39 3/8 x 16 1/8 x 4 7/8 in.
Exécuté en 1971.

signed, titled and dated 1971 on the reverse
acrylic on assembled panels and sandpaper
Executed in 1971.

PROVENANCE

Vente: Millon & Associés, *Tableaux Modernes et
Contemporains*, 28 novembre 2005, lot 215
Collection particulière, Europe

7 000-10 000 € 8 300-11 800 US\$



CÉSAR

1921 - 1998

Auto-portrait

signé et daté 85

compression de cartons et mine de plomb sur
panneau peint

217 x 96 cm; 85 7/16 x 37 3/4 in.

Exécuté en 1985.

signed and dated 85

compressed cardboards and graphite on
painted panel

Executed in 1985.

PROVENANCEVente: Marc-Arthur Kohn, *Art Moderne et
Contemporain*, 21 octobre 2015, lot 17
Collection particulière, Paris**EXPOSITION**Paris, Grand Palais, *FIAC*, 5 -13 octobre 1985

25 000-35 000 € 29 400-41 200 US\$





125

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

RAYMOND HAINS

1926 - 2005

Les Affiches de la basse corniche à Villefranche-sur-Mer

signé des initiales, titré, inscrit et daté 1991 au dos
affiches lacérées sur tôle
87 x 100 cm; 34 ¼ x 39 ⅜ in.
Exécuté en 1991.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité signé par l'artiste.

signed with the artist's initials, titled, inscribed
and dated 1991 on the reverse
torn posters on sheet metal
Executed in 1991.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity signed by the artist.

PROVENANCE

Christine Le Chanjour & J.M. Collection, Nice
Vente: Artcurial, *Contemporary Art I*, 3 avril 2007,
lot 352
Collection particulière, Paris

15 000-20 000 € 17 700-23 600 US\$

CÉSAR

1921 - 1998

Compression de moto

signé

métal

45 x 45 x 18 cm; 17 3/4 x 17 3/4 x 7 1/16 in.

Exécuté en 1971.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 2138.

signed

metal

Executed in 1971.

This work is registered in the archives of Denyse
Durand-Ruel under number 2138.

PROVENANCE

Collection particulière

Vente: Sotheby's, Londres, *Contemporary Art*,

27 juin 1997, lot 179

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

30 000-50 000 € 35 300-59 000 US\$





127

NIKI DE SAINT-PHALLE

1930 - 2002

Clarice

signé et daté *avril 1966*
plâtre peint
26 x 43 x 13 cm; 10 $\frac{1}{4}$ x 16 $\frac{15}{16}$ x 5 $\frac{1}{8}$ in.
Exécuté en 1966.

signed and dated *avril 1966*
painted plaster
Executed in 1966.

PROVENANCE

Collection particulière, Paris

12 000-18 000 € 14 200-21 200 US\$

JEAN TINGUELY

1925 - 1991

Michelin (Totem V)

métal, pneu découpé, fer, objets, plume, câble et
moteur électrique
avec socle: h: 123 cm; 48 7/16 in.
Exécuté en 1983.

metal, cut up tire, iron, found objects, feather,
wire and electric motor
Executed in 1983.

PROVENANCE

Collection Roger Nellens, Belgique
Collection particulière, Belgique

EXPOSITION

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Jean Tinguely*,
4 novembre 1983 - 8 janvier 1984
Düsseldorf, Galerie Schmela, *Jean Tinguely*,
16 mars - 15 mai 1984; catalogue, no. 11
Berne, Galerie Kornfeld, *Inferno*, novembre -
décembre 1984; catalogue, no. 3
Venise, Palazzo Grassi, *Jean Tinguely*, 19 juillet -
18 octobre 1987

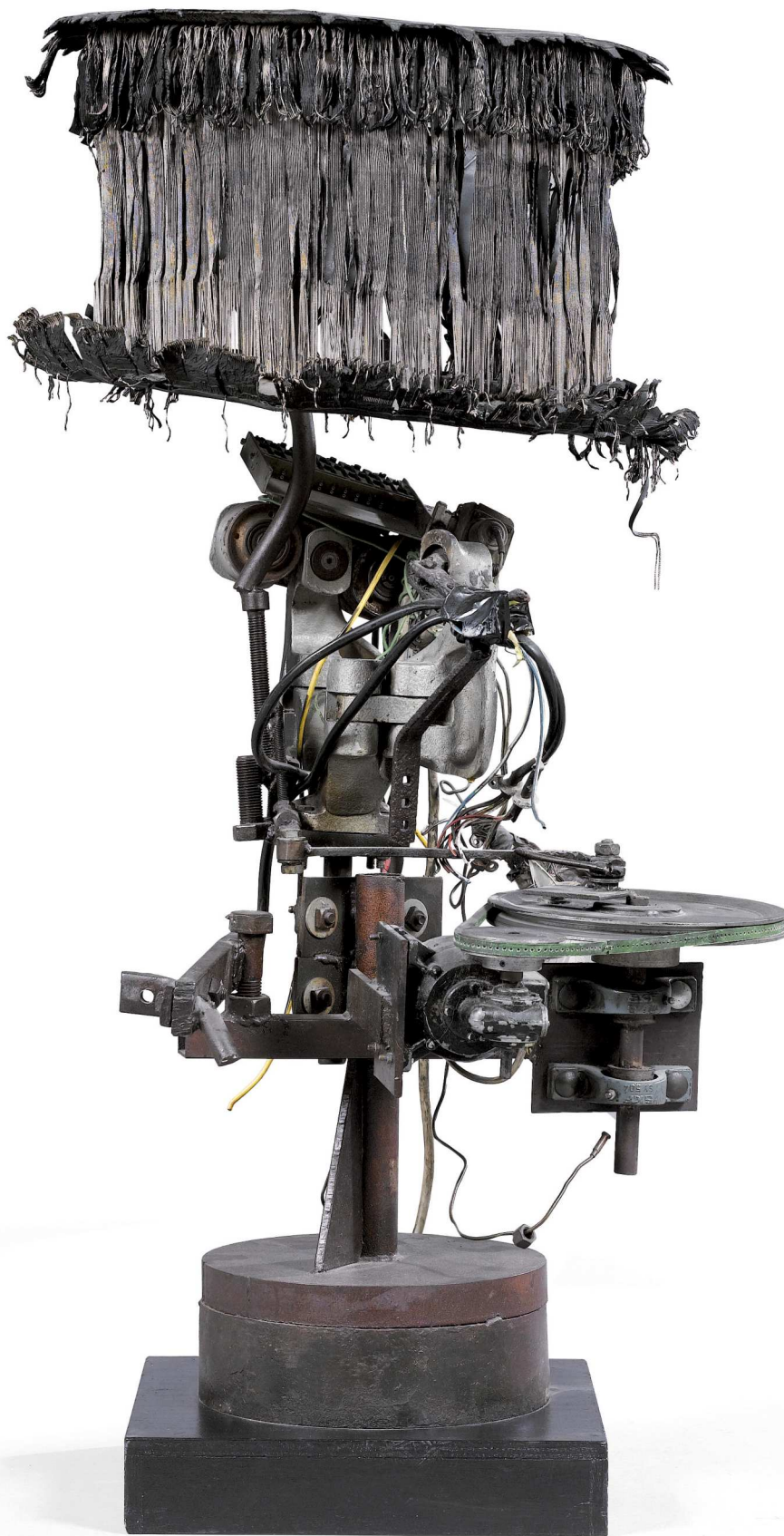
BIBLIOGRAPHIE

Pontus Hulten, *A Magic stronger than death*,
Milan, 1987, p.307, illustré
Catalogue de l'exposition, *Tinguely*, Centre
Georges Pompidou, 6 décembre 1988-27 mars
1989, Paris, 1988, p.57, illustré
Christina Bischofberger, *Catalogue Raisonné*,
Volume 2, Sculptures and Reliefs, 1969-1985,
Zürich, 1990, p. 168, no. 616, illustré

60 000-80 000 € 71 000-94 500 US\$



Fig. 1. Illustration du présent lot dans le catalogue d'exposition du Centre Georges Pompidou



CÉSAR

1921 - 1998

La Pacholette

signé et numéroté 2/9

bronze

82 x 80 x 100 cm; 32 ¼ x 31 ½ x 39 ⅜ in.

Conçue en fer soudé en 1966 et exécutée en bronze en 1967 (fondeur Godard Paris), cette oeuvre est le numéro 2 d'une édition de 9 exemplaires plus 3 épreuves d'artiste.

Cette oeuvre est enregistrée sous le numéro 392 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel.

signed and numbered 2/9

bronze

Conceived in iron in 1966 and cast in bronze in 1967 (foundry Godard Paris), this work is number 2 from an edition of 9 plus 3 artist's proofs.

This work is registered in the archives of Denyse Durand-Ruel under number 392.

PROVENANCE

Galerie Claude Bernard, Paris

Carlo Lavizzari, Genève

Collection particulière (acquis auprès de celui-ci en 1992)

Vente: Sotheby's, Paris, *Art Contemporain*, 9 décembre 2015, lot 145

Collection particulière, Paris

EXPOSITION

Malmö, Malmö Konsthall ; Milan, Palazzo Reale, *César*, juin 1997 - juillet 1998 ; catalogue, p.62, illustré (exemplaire en fer)

Luxembourg, Galerie L'indépendance, Dexia Banque, *Hommage à César*, 2000 ; catalogue, p.63, illustré (autre exemplaire)

Evreux et à La Source, La guéroulde, *Moments d'Art Contemporain*, 19 octobre - 1 décembre 2000 ; catalogue, p.36, illustré en couleurs (autre exemplaire)

Bilbao, Bilbao Bizkaia Kutxa Fundazioa Page, *César, 1952-1995*, 9 mai - 31 juillet 2001 ; catalogue, p.47, illustré (autre exemplaire)

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Restany, *César*, Paris, 1988, p. 211, illustré en couleurs (exemplaire en fer)

80 000-120 000 € 94 500-142 000 US\$





130

CHRISTO

n. 1935

Wrapped monument to Leonardo (Project for Milano, Piazza della Scala)

signé, titré et daté 1970

crayon, tissu, crayon de couleurs et fil sur carton
monté sur panneau dans boîte en plexiglas

70 x 55 cm; 27 9/16 x 21 5/8 in.
Exécuté en 1970.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée
par l'artiste.

signed, titled and dated 1970
pencil, fabric, coloured pencil and thread on
cardboard mounted on panel and Plexiglas cover
Executed in 1970.

The authenticity of this work has kindly been
confirmed by the artist.

PROVENANCE

Collection particulière, Italie (acquis directement
auprès de l'artiste)

40 000-60 000 € 47 100-71 000 US\$



131

SIMON HANTAÏ

1922-2008

Etude

signé des initiales et daté 69
huile sur toile
43,3 x 37,2 cm; 17 x 14 5/8 in.
Exécuté en 1969.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
Raisonné de l'artiste actuellement en préparation
par les Archives Simon Hantaï.

signed with initials and dated 69

oil on canvas
Executed in 1969.

This work will be included in the forthcoming
Catalogue Raisonné of the artist currently being
prepared by the Archives Simon Hantaï.

PROVENANCE

Collection particulière, France

30 000-50 000 € 35 300-59 000 US\$

PROVENANT D'UNE ÉMINENTE COLLECTION PARTICULIÈRE
EUROPÉENNE

ANTONI TÀPIES

1923 - 2012

Matèria trencada negra i vermella

signé au dos
technique mixte sur toile
65 x 100 cm; 25 9/16 x 39 3/8 in.
Exécuté en 1971.

signed on the reverse
mixed media on canvas
Executed in 1971.

PROVENANCE

Martha Jackson Gallery, New York
Galleria d'Arte Moderna Ravagnon, Venise
Galerie Hopkins, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2010

EXPOSITION

Locarno, Casa Rusca, *Antoni Tàpies*, 6 septembre -
20 décembre 1998
Milan, Galleria Blu, *Apollo e Dioniso*, 2006

BIBLIOGRAPHIE

Anna Agustí, *Tàpies, Catalogue Raisonné, Volume 3, 1969-1975*,
Paris, 1992, p. 221, no. 2384, illustré

70 000-100 000 € 82 500-118 000 US\$





JEAN DUBUFFET

1901 - 1985

La Reluque

signé des initiales et daté 62
 encre de Chine et lavis d'encre sur papier
 39 x 30 cm; 15 ³/₈ x 11 ¹³/₁₆ in.
 Exécuté le 12 janvier 1962.

signed with the artist's initials and dated 62
 India ink and ink wash on paper
 Executed on 12 January 1962.

PROVENANCE

Galerie Beyeler, Bâle
 Collection particulière, France

EXPOSITION

Paris, Galerie Daniel Cordier, *Dubuffet: Paris Circus*, 7 juin - 31 juillet 1962; catalogue, n.p., no. 39, illustré
 Kassel, Alte Galerie, Museum Fridericorum, *Documenta III 64*, 27 juin - 5 octobre 1964
 Amsterdam, Stedelijk Museum, *Jean Dubuffet: tekeningen, gouaches*, 26 novembre 1964 - 11 janvier 1965; catalogue, n.p., no. 156
 Londres, Institute of Contemporary Arts; Edinburgh, Scottish National Gallery of Modern Art; Manchester, Whitworth Art Gallery, University of Manchester; Leeds, City Art Gallery, *Jean Dubuffet: drawings*, 25 mars - 30 juillet 1966; catalogue, n.p., no. 63
 Morges, Musée Alexis Forel, *Jean Dubuffet: dessins, gouaches, lithographies provenant de la collection personnelle de l'artiste*, 18 mars - 16 avril 1967; n.p., no. 65
 Bâle, Kunstmuseum, *Jean Dubuffet: Zeichnungen, Aquarelle, Gouachen, Collagen*, 6 juin 1970 - 2 août 1970; catalogue, n.p., no. 101

BIBLIOGRAPHIE

Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XIX, Paris Circus*, Paris, 1965, p. 141, no. 274, illustré
 Andreas Franzke, *Dubuffet Zeichnungen*, Munich, 1980, p. 255, illustré

80 000-120 000 € 94 500-142 000 US\$



134

JEAN DUBUFFET

1901 - 1985

La Vue sur l'Adret (D 59)

signé des initiales et daté *14 sept 61*
encre de Chine et lavis sur papier
32,5 x 33,5 cm; 12 ¹³/₁₆ x 13 ³/₁₆ in.
Exécuté le 14 septembre 1961.

signed with initials and dated *14 sept 61*
India ink and ink wash on paper
Executed September 14th 1961.

PROVENANCE

Collection Lili Dubuffet (collection de l'artiste)
The Museum of Modern Art, New York (cadeau de l'artiste en
hommage à M. et Mme Ralph F. Colin)

EXPOSITION

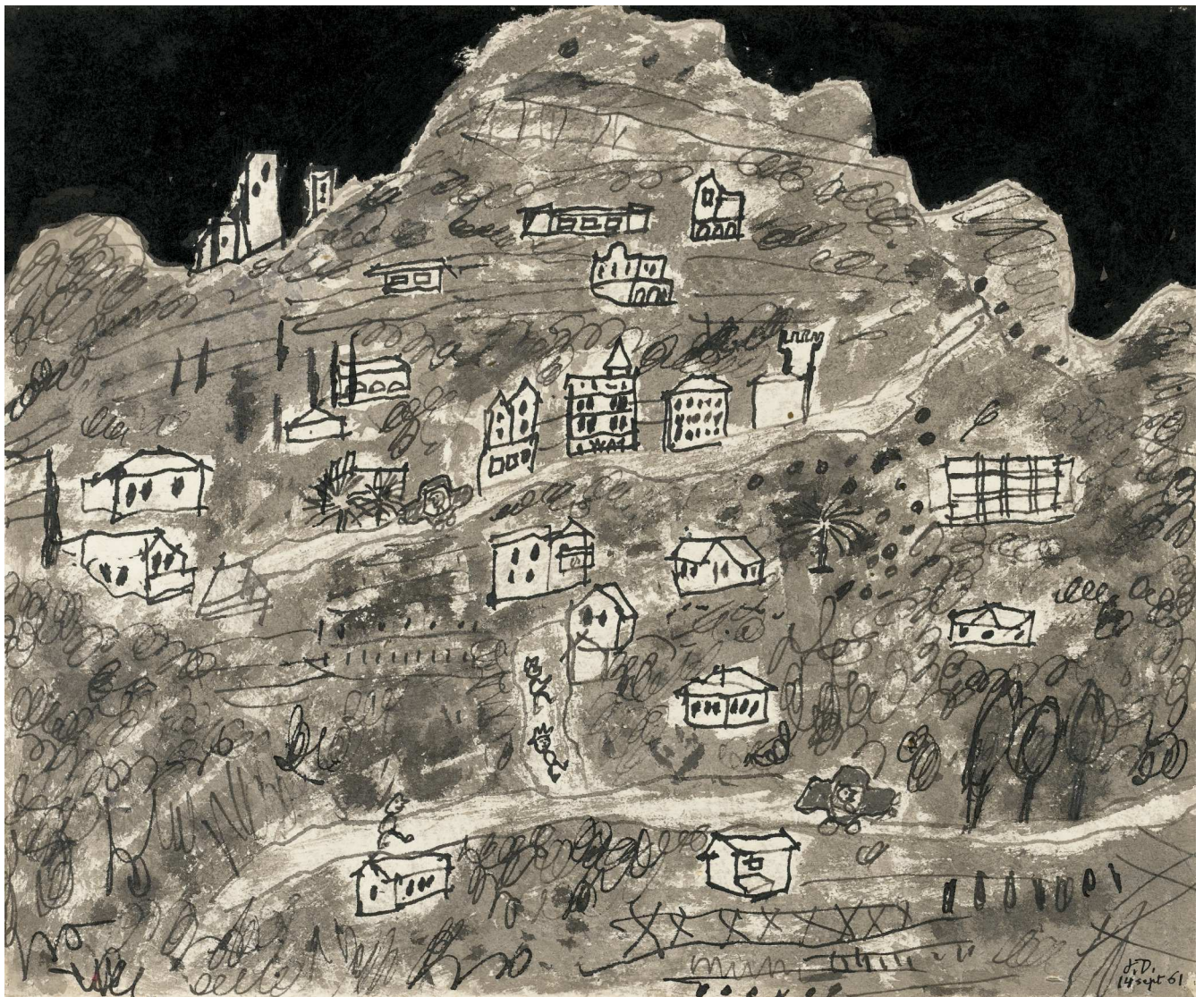
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Jean Dubuffet, Dessins et
gouaches*, 11 novembre 1964 - 11 janvier 1965; catalogue, n.p.,
no. 145

New York, The Museum of Modern Art, *Jean Dubuffet at The
Museum of Modern Art*, octobre 1968; catalogue, n.p., no. 72

BIBLIOGRAPHIE

Max Loreau, *Catalogues des travaux de Jean Dubuffet,
Fascicule XIX, Paris Circus*, Paris, 1965, p. 83, no. 150, illustré

‡ 60 000-80 000 € 71 000-94 500 US\$





135

JEAN DUBUFFET

1901 - 1985

Paysage rose et gris avec quatre
personnages dont un couché

signé et daté 49
gouache sur papier
20,5 x 25,5 cm; 8 1/16 x 10 in.
Exécuté en mai 1949.

signed and dated 49
gouache on paper
Executed in May 1949.

PROVENANCE

Pierre Matisse Gallery, New York
Collection Gordon and Nina Bunshaft, New York
The Museum of Modern Art, New York

EXPOSITION

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Jean Dubuffet*,
30 juin - 26 août 2001

BIBLIOGRAPHIE

Max Loreau, *Catalogues des travaux de Jean
Dubuffet, Fascicule V, Paysages grotesques*, Paris,
1990, p. 28, no. 42, illustré

‡ 40 000-60 000 € 47 100-71 000 US\$



136

JEAN DUBUFFET

1901 - 1985

Personnage dans un paysage (A 43)

signé des initiales et daté *juillet 60*

encre de Chine sur papier

23,5 x 31 cm; 9 ¼ x 12 ¾ in.

Exécuté en juillet 1960.

signed with initials and dated *juillet 60*

India ink on paper

Executed in July 1960.

PROVENANCE

Galerie Daniel Cordier, Paris

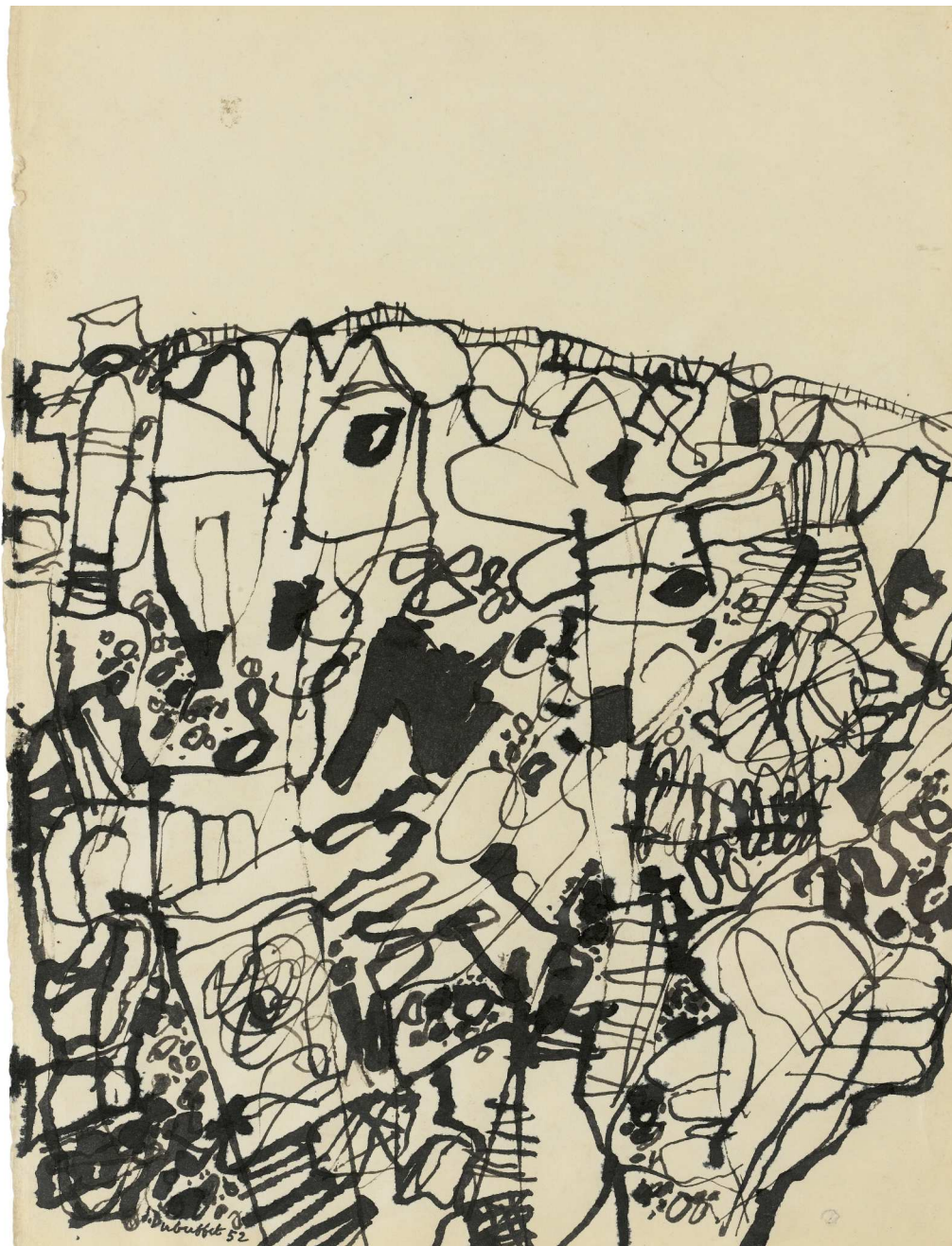
Cordier & Ekstrom Inc., New York

The Museum of Modern Art, New York (acquis
auprès de celle-ci en 1967)

BIBLIOGRAPHIE

Max Loreau, *Catalogues des travaux de Jean
Dubuffet, Fascicule XVIII, Dessins 1960*, Paris,
1969, p. 81, no. 138, illustré

‡ 30 000-50 000 € 35 300-59 000 US\$



137

JEAN DUBUFFET

1901 - 1985

Paysage

signé et daté 52

encre de Chine sur papier

31,5 x 24 cm; 12 7/16 x 9 7/16 in.

Exécuté en décembre 1951-janvier 1952.

signed and dated 52

India ink on paper

Executed in December 1951-January 1952.

PROVENANCE

Frumkin Gallery, New York

Galerie Daniel Cordier, Paris

Cordier & Ekstrom Inc., New York

The Museum of Modern Art, New York (acquis
auprès de celle-ci en 1967)

BIBLIOGRAPHIE

Max Loreau, *Catalogues des travaux de Jean
Dubuffet, Fascicule VII, Tables paysagées,*

Paysage du mental, pierres philosophiques, Paris,
1979, p. 107, no. 164, illustré

‡ 15 000-20 000 € 17 700-23 600 US\$



138

JEAN DUBUFFET

1901 - 1985

Automobile 7643-Y-4 (D 14)

signé des initiales et daté 21/6/61
encre de Chine sur papier
20 x 20 cm; 7 7/8 x 7 7/8 in.
Exécuté le 21 juin 1961.

signed with initials and dated 21/6/61
India ink on paper
Executed June 21st 1961.

PROVENANCE

Galerie Daniel Cordier, Paris
Cordier & Eckstrom Inc., New York
The Museum of Modern Art, New York (acquis
auprès de celle-ci en 1967)

BIBLIOGRAPHIE

Max Loreau, *Catalogues des travaux de Jean
Dubuffet, Fascicule XIX, Paris Circus*, Paris, 1965,
p. 50, no. 76, illustré

± 15 000-20 000 € 17 700-23 600 US\$

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

CÉSAR

1921 - 1998

Personnage

fer soudé

h: 59,5 cm; 23 7/16 in.

Exécutée en 1955, cette oeuvre en fer est unique.

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame
Denyse Durand-Ruel sous le no. 199.

wrought iron

Executed in 1955, this work in wrought iron is unique.

This work is registered in the Archives of Denyse Durand-Ruel
under no.199.

PROVENANCE

Collection particulière, Londres

Galerie Saqqarah, Gstaadt

Vente: Sotheby's Londres, *Impressionist and Modern Paintings
and Sculpture*, 6 décembre 1973, lot 131

Collection particulière, Suède

Vente: Sotheby's Londres, *Contemporary Art*, 13 février 2013,
lot 166

Collection particulière, France

EXPOSITION

Paris, Galerie Henri Creuzevault, *Accrochage*, 1956

Gstaadt, Galerie Saqqarah, *From J. Pollock to Arman*, 1961

BIBLIOGRAPHIE

The Art Review, Londres, 1961, no. XII

Denyse Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisonné Volume I
1947-1964*, p.88, no.82, illustré

60 000-90 000 € 71 000-106 000 US\$

“César met au point une technique savante. Après de petits carrés de fer, comme le potier avec son colombin, il modèle, édifie, tourne, soude. Il aime cette tension du fer que la terre ne donne pas. Il en est maître comme d'une cire, mais il a besoin d'éprouver cette jouissance, cette souffrance du métal qui résiste et qui plie”

“César developed a clever technique. After small iron squares, like a potter with his clay coils, he modelled, built, turned and welded. He liked the tension created by the iron and which cannot be found in clay. He handled it like wax, but he needed to feel that joy, that suffering of iron as it resists and folds.”

FRANÇOIS MATHEY

Musée des Arts Décoratifs, Paris 1965





140

140

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

CÉSAR

1921 - 1998

La Plaque plate

signé, numéroté 3/8 et porte la marque du fondeur *Barelrier*
bronze

73 x 30 x 15.5 cm; 28 ¾ x 11 13/16 x 6 1/8 in.
Conçue en plâtre en 1958 et exécutée en bronze en 1993, cette oeuvre est le numéro 3 d'une édition de 8 plus 4 épreuves d'artiste.

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no. 4581.

signed, numbered 3/8 and stamped with the foundry mark *Barelrier*
bronze

Conceived in plaster in 1958 and executed in bronze in 1993, this work is number 3 from an edition of 8 plus 4 artist's proofs.

This work is registered in the Archives of Denyse Durand-Ruel under no.4581.

BIBLIOGRAPHIE

Denyse Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisonné Volume I 1947-1964*, p.212, no.246, illustré (le fer)

25 000-35 000 € 29 400-41 200 US\$

141

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

CÉSAR

1921 - 1998

Morceau de la Tour Eiffel

signé, et daté *Nice 86* sur la base; signé et titré sur une plaque en métal
fer monté sur panneau

36 x 36 x 22 cm (avec la base);
14 3/16 x 14 3/16 x 8 5/8 in. (with the base)
Exécuté en 1986.

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no. 5716.

signed and dated *Nice 86* on the base; signed and titled on a metal plaque
iron on wood panel
Executed in 1986.

This work is registered in the Archives of Denyse Durand-Ruel under no. 5716.

PROVENANCE

Vente: Sotheby's Londres, *Contemporary Art*, 22 octobre 2002, lot 348
Collection particulière, France
Vente: Sotheby's Paris, *Art Contemporain*, 28 mai 2009, lot 126
Collection particulière, France

12 000-18 000 € 14 200-21 200 US\$



141

62

SOTHEBY'S



142

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

CÉSAR

1921 - 1998

La Postella

signé, numéroté 7/8 et porte la marque du
fondeur *Bocquel*
bronze

90 x 65 x 46 cm; 35 7/16 x 25 5/8 x 18 1/8 in.

Conçue en 1964 et exécutée en bronze en 1997,
cette oeuvre est le numéro 7 d'une édition de 8
plus 2 épreuves d'artiste et deux hors commerce.

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le no. 366.

signed, numbered 7/8 and stamped with the
foundry mark *Bocquel*
bronze

Conceived in 1964 and executed in bronze in
1997, this work is number 7 from an edition of 8
plus 2 artist's proofs and 2 hors commerce.

This work is registered in the Archives of Denyse
Durand-Ruel under no. 366.

EXPOSITION

Turin, Galerie Galatea; Rome, Galleria il Fante di
Spade; César, 1966; catalogue, no.11, illustré (le fer)
Cannes, Galerie Madoura, *César 1955-1966*, 1966 (le fer)
Marseille, Musée Cantini, *César Rétrospective*,
1966; catalogue, no.28, illustré (le fer)

Paris, Galerie Henri Creuzevault, *César Fers 1950-
1960 Bronzes*, 1971 (autre exemplaire)
Liège, Musée d'Art Moderne, *César*, 1982;
catalogue, no.15, illustré (autre exemplaire)
Paris, Musée de la Poste, *César Bronzes*, 1984
(autre exemplaire)

BIBLIOGRAPHIE

Denyse Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisonné
Volume I 1947-1964*, p.422, no.536, illustré (le fer)

30 000-50 000 € 35 300-59 000 US\$



143

JEAN FAUTRIER

1898 - 1964

Sans Titre

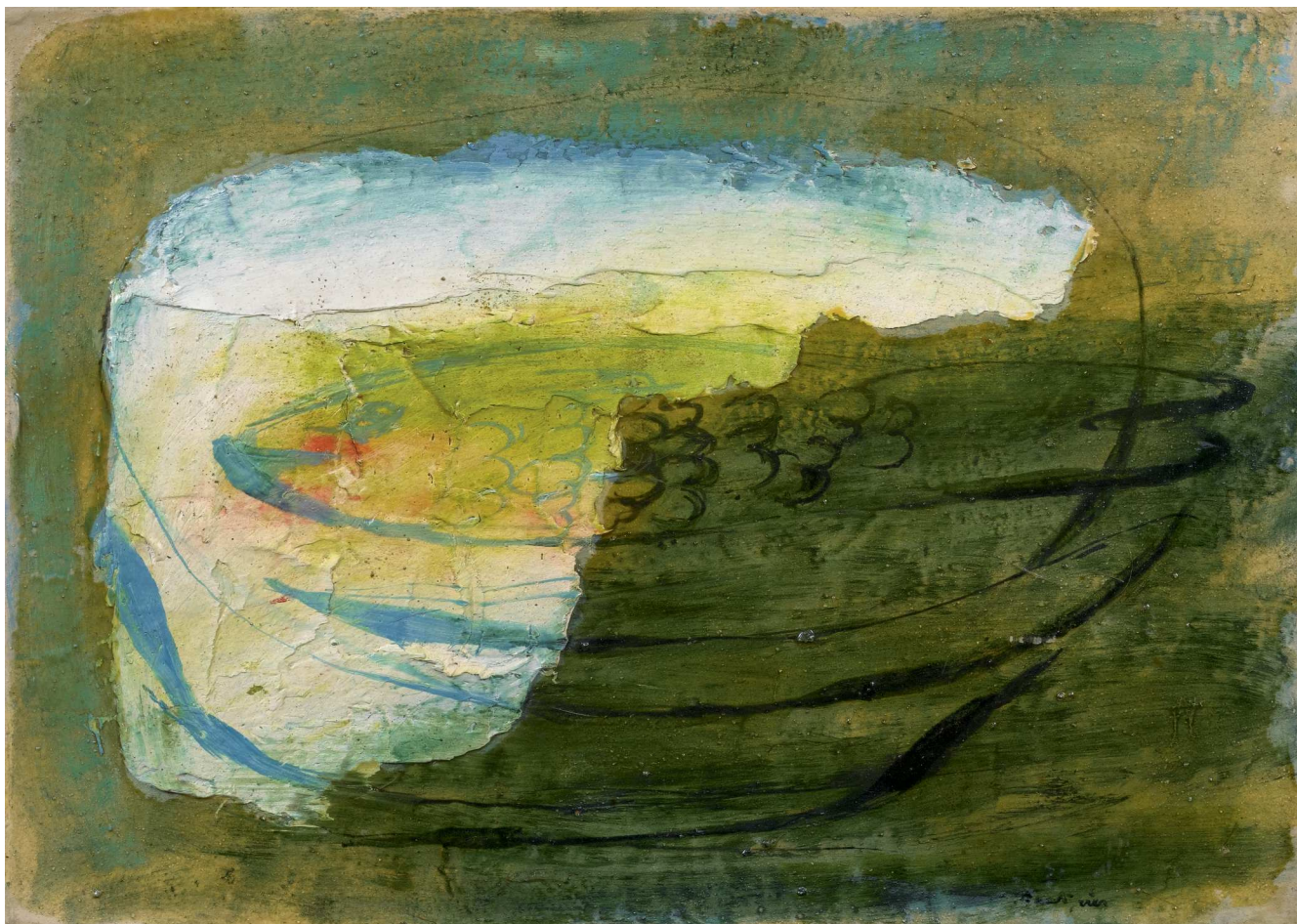
signé
huile sur toile
73 x 60 cm; 28 ¾ x 23 ⅝ in.
Exécuté *circa* 1925.

signed
oil on canvas
Executed *circa* 1925.

PROVENANCE

Collection particulière, France

40 000-60 000 € 47 100-71 000 US\$



144

PROVENANT D'UNE ÉMINENTE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

JEAN FAUTRIER

1898 - 1964

Sans Titre

signé
huile sur papier marouflé sur toile
33 x 46 cm; 13 x 18 in.
Exécuté en 1943.

signed
oil on paper laid down on canvas
Executed in 1943.

PROVENANCE

Collection Aglae Liberaki, Paris

EXPOSITION

Paris, Galerie René Drouin, *Fautrier, Oeuvres 1915-1943*, novembre - décembre 1943; catalogue, n.p., no. 38, illustré
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Fautrier, 1898-1964*, mai - septembre 1989; catalogue, p. 113, no. 96, illustré en couleurs

30 000-50 000 € 35 300-59 000 US\$

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
EUROPÉENNE

OLIVIER DEBRÉ

1920 - 1999

Personnage debout bleu

signé; signé, titré et daté *nov 57* au dos
huile sur toile

163 x 114,5 cm; 64 ³/₁₆ x 45 ¹/₁₆ in.

Exécuté en 1957.

signed; signed, titled and dated *nov 57* on the reverse

oil on canvas

Executed in 1957.

PROVENANCE

Galerie Lansberg, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1994

EXPOSITION

Aosta, Museo Archeologico Regionale, *Una Stagione informale*,

20 juin - 26 octobre 2014; catalogue, p. 36, illustré en couleurs

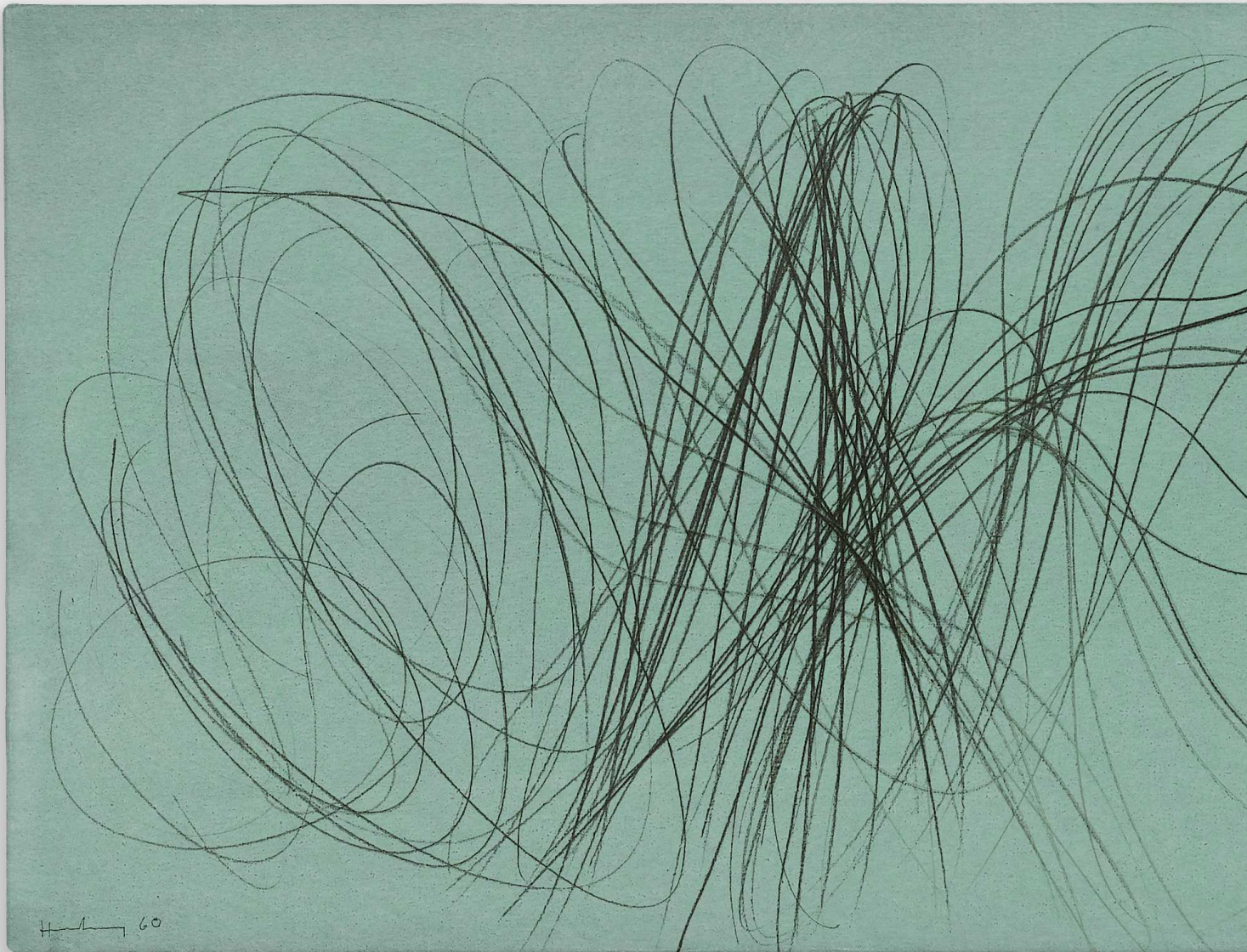
100 000-150 000 € 118 000-177 000 US\$

“Je suis très proche des impressionnistes. Que je peigne par larges coups de brosse ou que je pose des touches, je peins mon émotion.”

“I am very close to the Impressionists. Whether I paint with large brushstrokes or in small dabs, I always paint my emotion.”

OLIVIER DEBRÉ





146

HANS HARTUNG

1904 - 1989

T1960-7

signé et daté 60; signé et daté 60 au dos
pastel et acrylique sur toile
40 x 105 cm; 15 ¾ x 41 ⅝ in.
Exécuté en 1960.

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Hartung Bergman. Elle figurera au Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Hans Hartung actuellement en préparation par la Fondation Hartung Bergman.

signed and dated 60; signed and dated 60 on the reverse
pastel and acrylic on canvas
Executed in 1960.

This work is registered in the archives of the Fondation Hartung Bergman. It will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné currently being prepared by the Fondation Hartung Bergman.

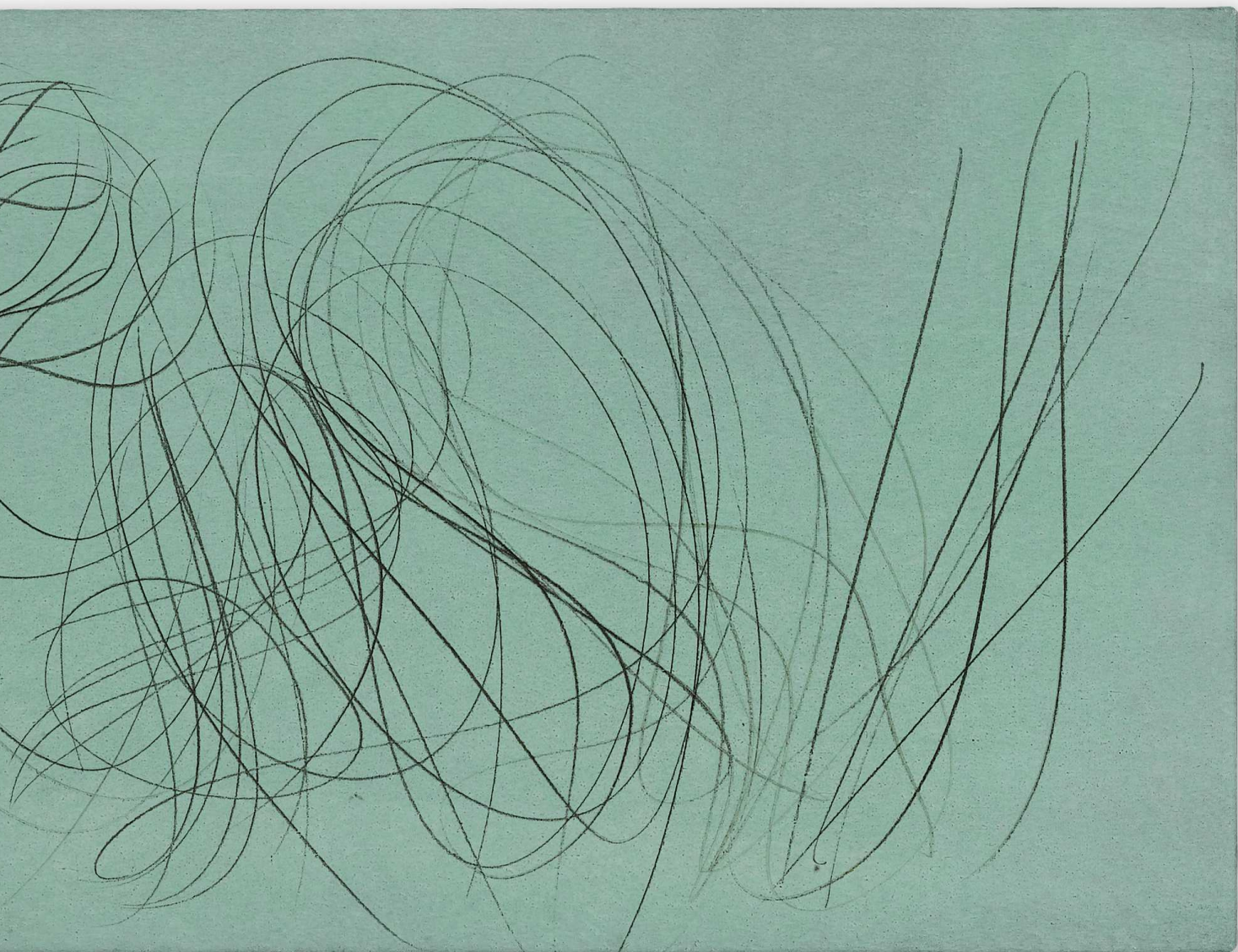
PROVENANCE

Galerie Daniel Gervis, Paris
Galerie 5 Haus Geiselhart, Reutlingen
Vente: Grisebach GmbH, *Works of the Manfred Wandel Collection*, 4 juin 2015, lot 311
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Reutlingen, Galerie 5 Haus Geiselhart, *Hans Hartung*, 1987
Reutlingen, Stiftung für konkrete Kunst, *Die Intimität des Sammelns*, 1993
Reutlingen, Stiftung für konkrete Kunst, *Die konkrete Zeit-Gegenstände eines Jahrhunderts*, 1996
Reutlingen, Stiftung für konkrete Kunst, *Stiftung-ganz konkrete 1988-1998, 1998-1999*
Reutlingen, Stiftung für konkrete Kunst, *Umbruch 2013-Module im wandel*, 2013

70 000-100 000 € 82 500-118 000 US\$





147

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
EUROPÉENNE

ZAO WOU-KI

1920 - 2013

Sans Titre

signé et signé en chinois
encre sur papier Japon marouflé sur papier
48,5 x 59 cm; 19 1/8 x 23 1/4 in.
Exécuté en 2005.

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné
en préparation sous l'égide de Madame Françoise
Françoise Marquet et Monsieur Yann Hendgen.

signed and signed in Chinese
ink on Japan paper laid down on paper
Executed in 2005.

This work will be included in the forthcoming
Catalogue Raisonné currently in preparation by
Françoise Marquet and Yann Hendgen.

PROVENANCE

Acquis auprès de l'artiste en mai 2006

25 000-35 000 € 29 400-41 200 US\$



148

SIMON HANTAÏ
1922 - 2008

Peinture

signé et daté 56
huile sur toile
93 x 83,5 cm; 36 5/8 x 32 7/8 in.
Exécuté en 1956.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par les Archives Simon Hantaï. Elle est accompagnée d'un certificat d'authenticité.

signed and dated 56
oil on canvas
Executed in 1956.

This work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné of the artist currently being prepared by the Archives Simon Hantaï. It is accompanied by a certificate of authenticity.

PROVENANCE

Collection particulière, Los Angeles

‡ 40 000-60 000 € 47 100-71 000 US\$

GEORGES MATHIEU

1921 - 2012

Cybernetici

signé et daté 57

huile sur toile

144 x 84 cm; 56 ¹¹/₁₆ x 33 ¹/₁₆ in.

Exécuté en 1957.

signed and dated 57

oil on canvas

Executed in 1957.

PROVENANCE

Galerie Anne Abels, Köln

Collection particulière, Allemagne

EXPOSITION

Neuchâtel, Musée des Beaux Arts, 14 mars - 12 avril 1959

100 000-150 000 € 118 000-177 000 US\$





150

SERGE POLIAKOFF

1906 - 1969

Composition murale

signé des initiales
tempera sur papier marouflé sur toile
22 x 27 cm; 8 1/16 x 10 5/8 in.
Exécuté en 1965.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité signé par Marcelle Poliakoff.

signed with initials
tempera on paper laid down on canvas
Executed in 1965.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity signed by Marcelle Poliakoff.

PROVENANCE

Galerie de Bellechasse, Paris
Collection particulière, France

EXPOSITION

St. Gallen, Galerie Im Erker, *Serge Poliakoff*,
10 août - 21 octobre 1978; catalogue, n.p., no. 16
Montauban, Musée Ingres, *Serge Poliakoff*, 24
avril - 26 mai 1980; catalogue, n.p., no. 21, illustré
en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

Alexis Poliakoff, *Catalogue Raisonné de l'œuvre
de Serge Poliakoff, Volume V, 1966-1969*, Munich,
2016, p. 87, no. 66-26, illustré en couleurs

30 000-40 000 € 35 300-47 100 US\$



151

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
SUISSE

MAURICE ESTÈVE

1904 - 2001

Miroir jaune de l'arbre

signé et daté 48; signé, titré et daté 48 au dos
huile sur toile
60 x 73 cm; 23 5/8 x 28 3/4 in.
Exécuté en 1948.

signed and dated 48; signed, titled and dated 48
on the reverse
oil on canvas
Executed in 1948.

PROVENANCE

Svensk Franska Konstgalleriet, Stockholm
Acquis auprès de celle-ci en 1951
Transmis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Stockholm, Svensk Franska Konstgalleriet,
Fransk Konst, 1950

BIBLIOGRAPHIE

Robert Maillard, *Maurice Estève, Catalogue
Raisonné de l'oeuvre peint*, Neuchâtel, 1995,
p. 269, no. 325, illustré (daté 1949 de façon
erronée)

50 000-70 000 € 59 000-82 500 US\$

PROVENANT DE LA COLLECTION DE PAUL ET
TOMMA WEMBER, KREFELD

BERTO LARDERA

1911 - 1989

Sans Titre

fer

30 x 25 x 17 cm; 11 ¹³/₁₆ x 9 ¹³/₁₆ x 6 ¹¹/₁₆ in.
Exécuté *circa* 1953.

iron

Executed *circa* 1953.

PROVENANCE

Collection Paul et Tomma Wember, Krefeld

3 000-5 000 € 3 550-5 900 US\$





153

GASTON CHAISSAC

1904 - 1964

Sans Titre

signé

huile sur panneau

91 x 65 cm; 35 ¹³/₁₆ x 25 ⁹/₁₆ in.

Exécuté *circa* 1960.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par Monsieur Thomas Le Guillou.

signed

oil on panel

Executed *circa* 1960.

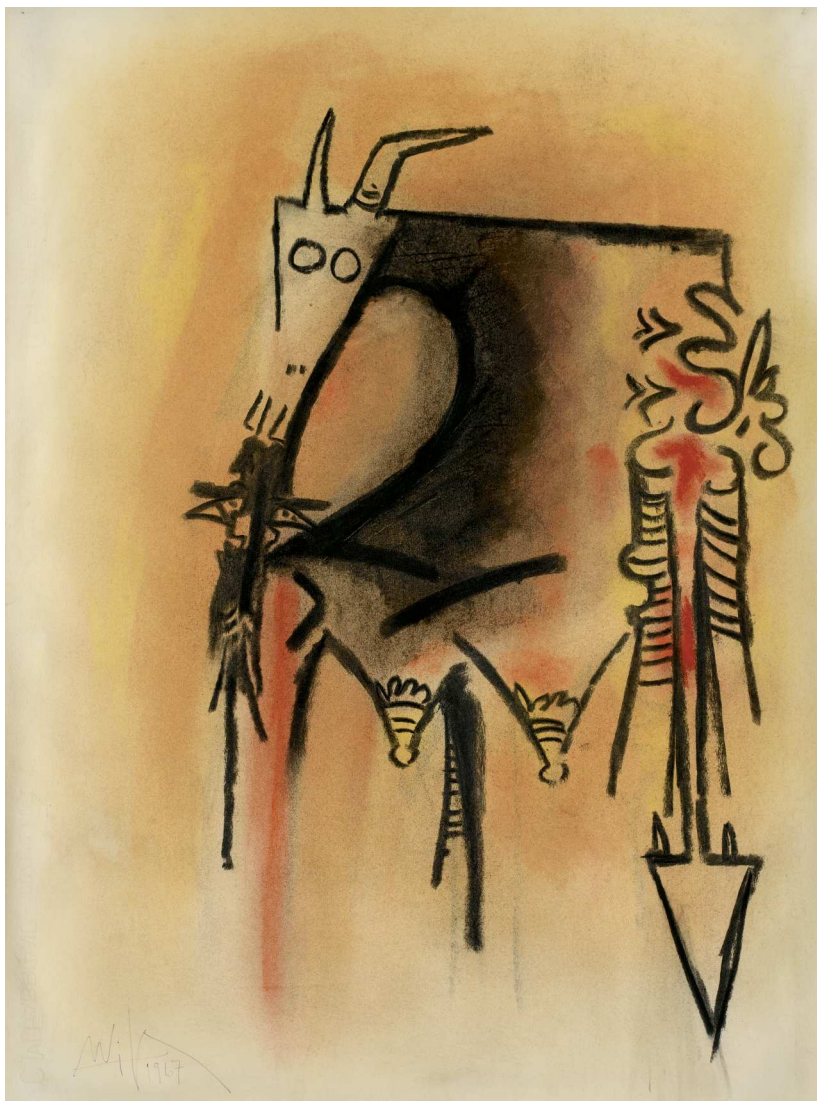
This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by Thomas Le Guillou.

PROVENANCE

Galerie Pierre Huber, Genève

Galerie Springer, Berlin

± 30 000-50 000 € 35 300-59 000 US\$



154

154

WIFREDO LAM

1902 - 1982

Sans Titre

signé et daté 1967
pastel sur papier
65,8 x 48,5 cm; 25 7/8 x 19 1/16 in.
Exécuté en 1967.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste et d'un autre établi par Eskil Lam.

signed and dated 1967
pastel on paper
Executed in 1967.

This work is accompanied by a certificate of authenticity signed by the artist, and another issued by Eskil Lam.

PROVENANCE

Le Miroir d'Encre, Bruxelles
Collection particulière
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

10 000-15 000 € 11 800-17 700 US\$

155

JEAN DUBUFFET

1901 - 1985

Sans Titre (Arabe aux dents blanches)

signé et daté 48
gouache sur papier
45 x 36 cm; 17 3/4 x 14 3/16 in.
Exécuté en janvier-février 1948.

signed and dated 48
gouache on paper
Executed in January-February 1948.

PROVENANCE

James Goodman, New York
Galerie Baudoin Lebon, Paris
Collection particulière, France
The Elkon Gallery, New York
Collection particulière, Chicago

EXPOSITION

Paris, Galerie Baudoin Lebon, *Dubuffet Sahara*, 13 avril - 25 mai 1991; catalogue, no. 49, illustré en couleurs
Aix-en-Provence, Escape 13-Art Contemporain, *Jean Dubuffet - Voyages au Sahara*, 29 mars - 31 mai 1995; catalogue, p. 61, illustré en couleurs
Vence, Château de Villeneuve, *Chambres pour Dubuffet*, 1 juillet - 30 octobre 1995; catalogue, p. 56, no. 14, illustré en couleurs
Saarbrücken, Saarland Museum, *Jean Dubuffet: Figuren und Köpfe*, 12 septembre - 14 novembre 1999; catalogue, p. 163, no. 92, illustré en couleurs
Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, *Jean Dubuffet, L'Exposition du Centenaire*, 13 septembre - 31 décembre 2001; catalogue, p. 107, illustré en couleurs
Paris, 5ème Pavillon des antiquaires et des Beaux-Arts, Galerie Baudoin Lebon, *Jean Dubuffet*, 23 mars - 1 avril 2002

BIBLIOGRAPHIE

Beaux-Arts magazine, *Dubuffet*, Paris, 1991, p. 12, illustré en couleurs
Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule IV: Roses d'Allah, clowns du désert*, Paris, nouvelle édition 2008, p. 254, no. 570, illustré en couleurs

‡ 70 000-90 000 € 82 500-106 000 US\$



155



156

ROBERTO MATTA

1911 - 2002

Con los cachitos al sol

signé; titré et inscrit au dos
huile sur toile

70 x 60 cm; 27 ⁹/₁₆ x 23 ⁵/₈ in.

Executed in 1979.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité établi para Madame Germana
Matta Ferrari.

signed; titled and inscribed on the reverse
oil on canvas

Executed in 1979.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity issued by Germana Matta Ferrari.

PROVENANCE

Collection particulière, Terni

Collection particulière, Italie

25 000-35 000 € 29 400-41 200 US\$



157

ROBERTO MATTA

1911 - 2002

Sans Titre

signé; signé et daté 57 au dos
huile sur toile
115,5 x 148 cm; 45 ½ x 58 ¼ in.
Exécuté en 1957.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité établi par Madame Germana
Matta Ferrari.

signed; signed and dated 57 on the reverse
oil on canvas
Executed in 1957.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity issued by Germana Matta Ferrari.

PROVENANCE

Collection particulière, Milan

70 000-100 000 € 82 500-118 000 US\$

158

MANOLO VALDÉS

n.1942

Degas como pretexto

bois

183 x 129 x 78,5 cm; 72 1/16 x 50 3/4 x 30 7/8 in.

Exécuté en 1982, cette oeuvre est unique.

wood

Executed in 1982, this work is unique.

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel en 1996

EXPOSITION

Barcelone, Galería Maeght, *Manolo Valdés. Pintura y Escultura 1982, 1982 - 1983*

120 000-150 000 € 142 000-177 000 US\$





159

YAYOI KUSAMA

n. 1929

Soul of the night

signé et daté 1981; signé en japonais, signé et daté 1981 au dos

pastel, acrylique, encre et collage sur papier
66 x 51,3 cm; 26 x 20 ³/₁₆ in.

Exécuté en 1981.

Cette oeuvre est accompagnée d'une carte d'enregistrement établie par le studio de l'artiste et numérotée 0954.

signed and dated 1981; signed in Japanese, signed and dated 1981 on the reverse
pastel, acrylic, ink and collage on paper
Executed in 1981.

This work is accompanied by an artwork registration card issued by the artist's studio and numbered 0954.

PROVENANCE

Vente: Est-Ouest Auctions Co., Ltd., 30th Anniversary Hong Kong Auction, 1 juin 2014, lot 845
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

30 000-50 000 € 35 300-59 000 US\$



160

CHUN KWANG YOUNG

n. 1944

Aggregation 12 - JA005 blue and red

signé, signé en coréen, titré, inscrit et daté '12
au dos

technique mixte sur papier coréen mulberry
131 x 163 cm; 51 9/16 x 64 3/16 in.

Exécuté en 2012.

signed, signed in Korean, titled, inscribed and
dated '12 on the reverse

mixed media on Korean mulberry paper
Executed in 2012.

PROVENANCE

Art Plural Gallery, Singapour

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Singapour, Art Plural Gallery, *Chun Kwang Young:
Assemblage*, 29 mai - 27 juillet 2013; catalogue,
pp. 42-43

‡ 40 000-60 000 € 47 100-71 000 US\$

161

KAZ OSHIRO

n.1967

Untitled still life (Abstract painting in dark gray, light gray and purple)

signé et daté 10 au dos

acrylique sur toile

122 x 61 x 18,4 cm; 48 x 24 x 7 ¼ in.

Exécuté en 2010.

signed and dated 10 on the reverse

acrylic on canvas

Executed in 2010.

PROVENANCE

Galerie Yvon Lambert, Paris

Collection particulière, Tel Aviv

5 000-7 000 € 5 900-8 300 US\$





162

MATHIEU MERCIER

n. 1970

Sans Titre

signé et daté 2005 au dos
acrylique sur toile
diam: 140 cm; 55 1/8 in.
Executed in 2005.

signed and dated 2005 on the reverse
acrylic on canvas
Executed in 2005.

PROVENANCE

Collection particulière, Europe
Vente: Artcurial, *Art Contemporain*, 6 décembre
2010, lot 85
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

15 000-20 000 € 17 700-23 600 US\$



163

JEFF KOONS

n. 1955

Puppy (vase)

signé, numéroté 2385/3000 et daté 98 au
dessous

porcelaine blanche émaillée

44,5 x 44,5 x 26,5 cm; 17 ½ x 17 ½ x 10 ½ in.

Exécutée en 1998, cette oeuvre est le numéro
2385 d'une édition de 3000 exemplaires plus 50
épreuves d'artiste.

incised with the artist's signature, numbered
2385/3000 and dated 98 on the underside
white glazed porcelain vase

Executed in 1998, this work is number 2385 from
an edition of 3000 plus 50 artist's proofs.

PROVENANCE

Collection particulière, Pays-Bas

7 000-10 000 € 8 300-11 800 US\$



164

VENTE AU PROFIT DE VAINCRE LE CANCER

JEFF KOONS

n. 1955

Balloon dog (Magenta)

numéroté 0540/2300 sur une étiquette au dos
porcelaine émaillée

26 x 26 cm; 10 ¼ x 10 ¼ in.

Exécutée en 2015, cette oeuvre est le numéro
540 d'une édition de 2300 exemplaires éditée par
Bernardaud.

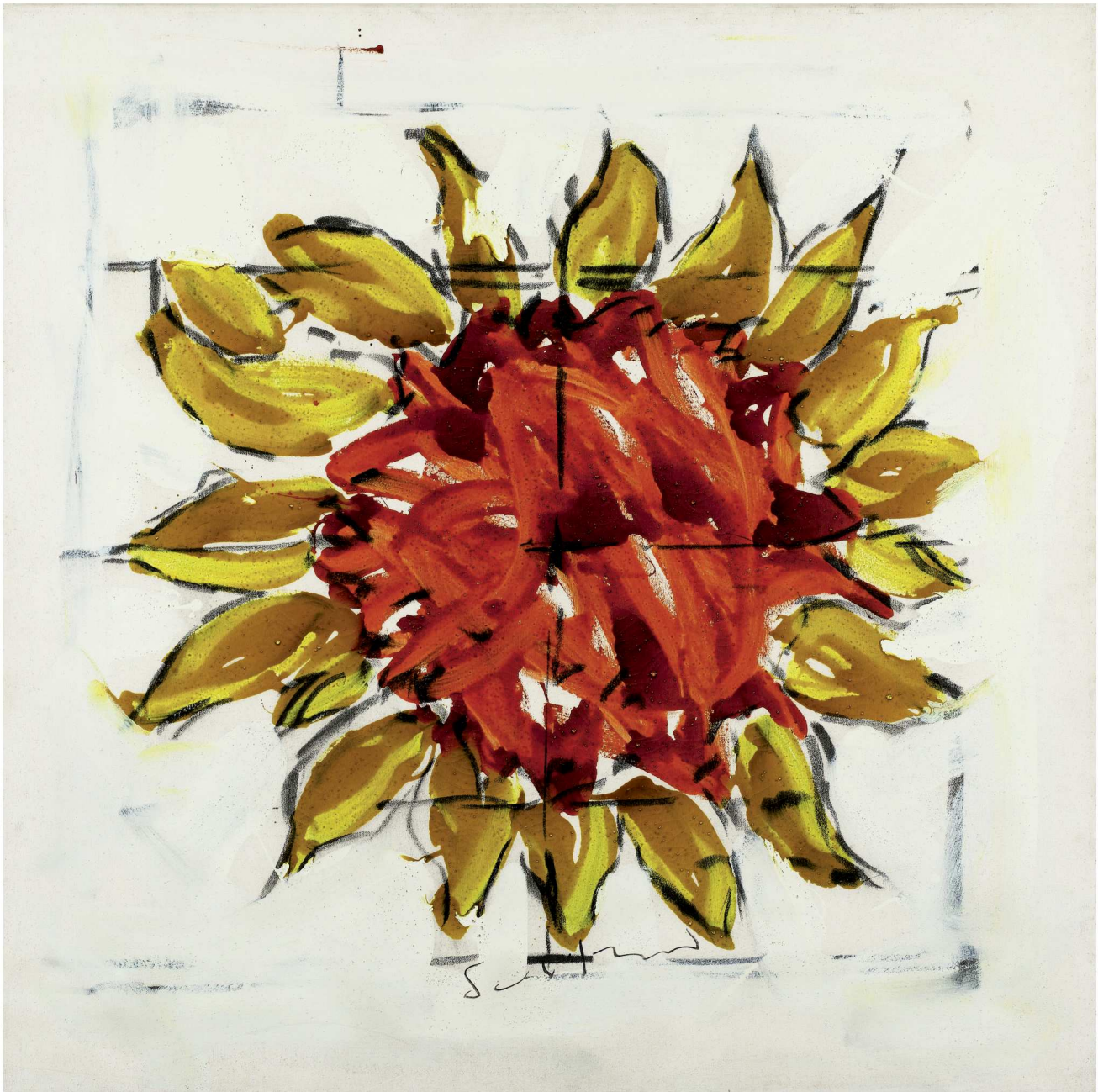
Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité.

numbered 0540/2300 on a label affixed to the reverse
porcelain

Executed in 2015, this work is number 540 from
an edition of 2300 edited by Bernardaud.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity.

7 000-10 000 € 8 300-11 800 US\$



165

MARIO SCHIFANO

1934 - 1998

Sans Titre

signé
pastel et peinture émaillée sur toile
120 x 120 cm; 47 1/4 x 47 1/4 in.
Exécuté en 1978-1980.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de l'artiste sous le numéro 03553170923. Elle est accompagnée d'un certificat d'authenticité établi par l'Archivio Mario Schifano.

signed
pastel and enamel on canvas
Executed in 1978-1980.

This work is inscribed in the archives of the artist under number 03553170923 and is accompanied by a certificate of authenticity issued by the Archivio Mario Schifano.

PROVENANCE

Collection particulière, France
Vente: Loudmer, Paris, *Importants Tableaux Contemporains*, 18 février 1990, lot 182
Collection particulière, Paris
Collection particulière, Tel Aviv

7 000-10 000 € 8 300-11 800 US\$



166

FABRICE HYBER

n. 1961

La Terrienne

signé, titré, inscrit et daté 2006-2007 au dos
technique mixte sur toile
150 x 150 cm; 59 1/16 x 59 1/16 in.
Exécuté en 2006-2007.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité signé par l'artiste.

signed, titled, inscribed and dated 2006-2007 on
the reverse
mixed media on canvas
Executed in 2006-2007.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity signed by the artist.

PROVENANCE

Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Bernard Marcadé, Baert de Baere, Pierre Giquel,
Hyber, Flammarion, 2009, p. 174, illustré en
couleurs

15 000-20 000 € 17 700-23 600 US\$



167

WALASSE TING

1929 - 2010

Three women and two parrots

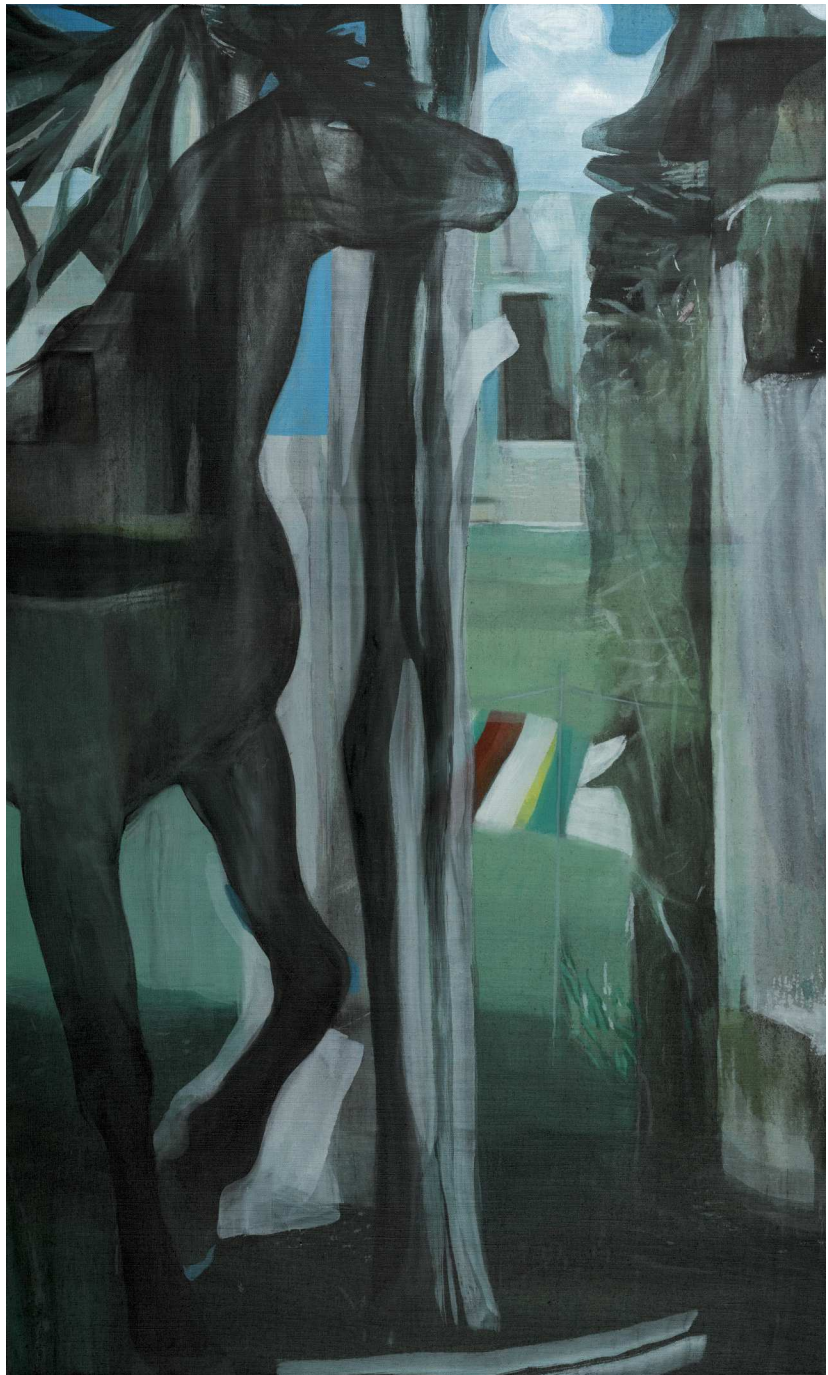
porte le tampon de l'artiste
acrylique sur papier
177 x 97 cm; 69 ¹¹/₁₆ x 38 ³/₁₆ in.

stamped with the artist's seal
acrylic on paper

PROVENANCE

Collection particulière, Suède

25 000-35 000 € 29 400-41 200 US\$



168

MARC DESGRANDCHAMPS

n. 1960

Sans Titre

signé et daté 2011 au dos
huile sur toile
162 x 97 cm; 63 ³/₄ x 38 ³/₁₆ in.
Exécuté en 2011.

signed and dated 2011 on the reverse
oil on canvas
Executed in 2011.

PROVENANCE

Dialogue Space Gallery, Beijing
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 2012

8 000-12 000 € 9 500-14 200 US\$



169

JEAN-MICHEL BASQUIAT

1960 - 1988

Sans Titre (People)

signé et daté 1983 au dos
crayon gras et café sur papier
75,5 x 56 cm; 29 3/4 x 22 1/16 in.
Exécuté en 1983.

Cette oeuvre est accompagnée d'une lettre
de provenance signée par Monsieur Bruno
Bischofberger.

signed and dated 1983 on the reverse
oilstick and coffee on paper
Executed in 1983.

This work is accompanied by a letter of
provenance signed by Bruno Bischofberger.

PROVENANCE

Bruno Bischofberger, Suisse
Collection particulière, Suisse (offert par ce
dernier en 1984)

‡ 30 000-50 000 € 35 300-59 000 US\$



170

ROBERT COMBAS

n. 1957

Sans Titre

signé et daté 1986
acrylique et collage de toile sur toile
88 x 158 cm; 34 5/8 x 62 3/16 in.
Exécuté en 1986.

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives
Robert Combas sous le numéro 7378.

signed and dated 1986
acrylic on canvas collage on canvas
Executed in 1986.

This work is registered in the Robert Combas
Archives under number 7378.

PROVENANCE

Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Paris

20 000-30 000 € 23 600-35 300 US\$



171

PIERRE ET GILLES

n. 1950 et 1953

Les Plaisirs de la forêt (Jiro)

signé, titré et daté 96 au dos
photographie peinte à la main et cadre d'artistes
107,5 x 87 cm; 42 5/16 x 34 1/4 in.
Exécuté en 1996.

signed, titled and dated 96 on the reverse
hand painted photograph in artist's frame
Executed in 1996.

PROVENANCE

Galerie Samia Saouma, Paris
Collection particulière
Vente: Christie's, Londres, *Post-War and
Contemporary Art*, 22 octobre 2003, lot 144
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

18 000-25 000 € 21 200-29 400 US\$



172

ROBERT COMBAS

n. 1957

Sans Titre

signé et daté 85

technique mixte sur toile
174 x 114,5 cm; 68 1/2 x 45 1/16 in.
Exécuté en 1985.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives
Robert Combas sous le numéro 7377.

signed and dated 85
mixed media on canvas
Executed in 1985.

This work is registered in the Robert Combas
Archives under number 7377.

PROVENANCE

Collection particulière, Paris (acquis directement
auprès de l'artiste)

30 000-50 000 € 35 300-59 000 US\$

ROBERT COMBAS

n. 1957

Le Barbeau pompé sur Picasso

signé et daté 82

acrylique sur papier maroufflé sur toile

205 x 101 cm; 80 1/16 x 39 3/4 in.

Exécuté en 1982.

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives
Robert Combas sous le numéro 2210.

signed and dated 82

acrylic on paper laid down on canvas

Executed in 1982.

This work is registered in the Robert Combas
Archives under number 2210.

BIBLIOGRAPHIE

Robert Combas, Knokke-Heist, 2010, p. 86, illustré

10 000-15 000 € 11 800-17 700 US\$



NIKI DE SAINT-PHALLE

1930 - 2002

Charly

signé et numéroté 10/20 et porte le cachet du fondeur *Haligon*
polyester peint
134 x 116 x 82 cm; 52 ¾ x 45 11/16 x 32 1/4 in.
Exécutée en 1981, cette oeuvre est le numéro 10 d'une édition de 20 exemplaires plus 7 épreuves d'artiste et 1 EE.

incised with the artist's signature, numbered 10/20 and stamped with the *Haligon* foundry mark

painted polyester

Executed in 1981, this work is number 10 from an edition of 20 plus 7 artist's proofs and 1 EE.

PROVENANCE

Collection particulière, Suisse

BIBLIOGRAPHIE

Montréal, Galerie Esperanza, *Sculptures et Lithographies*, 1983 (autre exemplaire)
Bonn, Museumsmeile; Glasgow, McLellan Galleries; Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Niki de Saint Phalle*, 1992 - 1993 (autre exemplaire)
San Diego, Mingei International Museum, *Niki de Saint-Phalle-Insider/Outsider-World Inspired Art*, mai 1998 - janvier 1999 (autre exemplaire)

Montréal, Musée des Arts décoratifs; Hull, Musée Canadien des Civilisations; Richmond, Virginia Museum of Fine Arts; Cincinnati Art Museum; Louisville, J.B. Speed Museum; Munich, Die Neue Sammlung; Cracow, Muzeum Narodowe w Krakowie; Paris, Musée des Arts décoratifs, *Le Plaisir de l'Objet*, 1997 - 2000 (autre exemplaire)
Paris, Musée des Arts décoratifs, *Niki de Saint Phalle. La vie joyeuse des objets*, octobre - décembre 2001 (autre exemplaire)
San Diego, Mingei International Museum, *Niki de Saint Phalle Remembered*, décembre 2003 - avril 2004 (autre exemplaire)

Ω 40 000-60 000 € 47 100-71 000 US\$





175

175

BURHAN DOGANÇAY

1929 - 2013

Sans Titre

signé et daté 1982
gouache sur papier
76,5 x 56 cm; 30 1/8 x 22 1/16 in.
Exécuté en 1982.

signed and dated 1982
gouache on paper
Executed in 1982.

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis
directement auprès de l'artiste)

7 000-10 000 € 8 300-11 800 US\$

176

BURHAN DOGANÇAY

1929 - 2013

Sans Titre

signé et daté 1981
gouache sur papier
56 x 76 cm; 22 1/16 x 29 15/16 in.
Exécuté en 1981.

signed and dated 1981
gouache on paper
Executed in 1981.

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis
directement auprès de l'artiste)

7 000-10 000 € 8 300-11 800 US\$



176

PHILIPPE HIQUILY

1925 - 2013

La Reorneadora

signé des initiales et numéroté 2/8

acier corten

122 x 77 cm; 48 x 30 5/16 in.

Exécutée en 2006, cette oeuvre est le numéro 2 d'une édition de 8 exemplaires plus 4 épreuves d'artiste.

Cette oeuvre est enregistrée sous le numéro 06.Scu.Reor.ED.F.122 dans le Catalogue Raisoné de l'artiste.

signed with the artist's initials and numbered 2/8
corten steel

Executed in 2006, this work is number 2 from an edition of 8 plus 4 artist's proofs.

This work is registered under number 06.Scu.Reor.ED.F.122 in the Catalogue Raisoné of the artist.

PROVENANCE

Vente: Robert & Baille, *Tableaux et sculptures Modernes et Contemporains*, 23 novembre 2009, lot 35

Collection particulière, Suisse

EXPOSITION

Paris, Galerie Loft, *Philippe Hiquily et Wang Keping: Sculpture et sensualité*, mai 2009 (autre exemplaire)

BIBLIOGRAPHIE

Philippe Hiquily, Catalogue Raisoné, 1948-2011, Volume I, Paris, 2010, p. 409, no. 627, illustré en couleurs

‡ 10 000-15 000 € 11 800-17 700 US\$





178

PETER KLASSEN

n. 1935

Nu No.1

signé et titré au dos
huile sur toile
60,5 x 49,5 cm; 23 13/16 x 19 1/2 in.
Exécuté en 1967.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité signé par l'artiste

signed and titled on the reverse
oil on canvas
Executed in 1967.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity signed by the artist.

PROVENANCE

Galerie Mathias Fels, Paris
Galerie Delta, Rotterdam
Vente: Brist Scp., *Art Abstrait et Contemporain*,
18 juin 1993, lot 36
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

10 000-15 000 € 11 800-17 700 US\$



179

JACQUES MONORY

n. 1934

Nuit N°36

signé, titré, inscrit N°1114 et daté 2002 au dos
huile sur toile
99,5 x 99,5 cm; 39 3/16 x 39 3/16 in.
Exécuté en 2002.

signed, titled, inscribed N°1114 and dated 2002 on
the reverse
oil on canvas
Executed in 2002.

PROVENANCE

Collection particulière, France

10 000-15 000 € 11 800-17 700 US\$



180

SAM FRANCIS

1923 - 1994

Sans Titre

signé au dos
gouache sur papier
47,7 x 32 cm; 19 x 12 ½ in.
Exécuté en 1960.

Cette oeuvre est enregistrée sous le numéro SF60-131 et sera incluse dans le *Sam Francis: Catalogue Raisoné of Unique Works on Paper*, actuellement en préparation. Ces références peuvent être modifiées par la Sam Francis Foundation.

signed on the reverse
gouache on paper
Executed in 1960.

This work is identified with the interim identification number of SF60-131 in consideration for the forthcoming *Sam Francis: Catalogue Raisoné of Unique Works on*

Paper. This information is subject to change as scholarship continues by the Sam Francis Foundation.

PROVENANCE

Collection particulière, Californie
Transmis par descendance en 1985
Vente: Sotheby's, New York, *Contemporary Curated*, 29 septembre 2016, lot 134
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

10 000-15 000 € 11 800-17 700 US\$



181

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

OLIVIER DEBRÉ

1920 - 1999

Claire Urbisaglia

signé des initiales et daté 77; signé, titré et daté
77 au dos

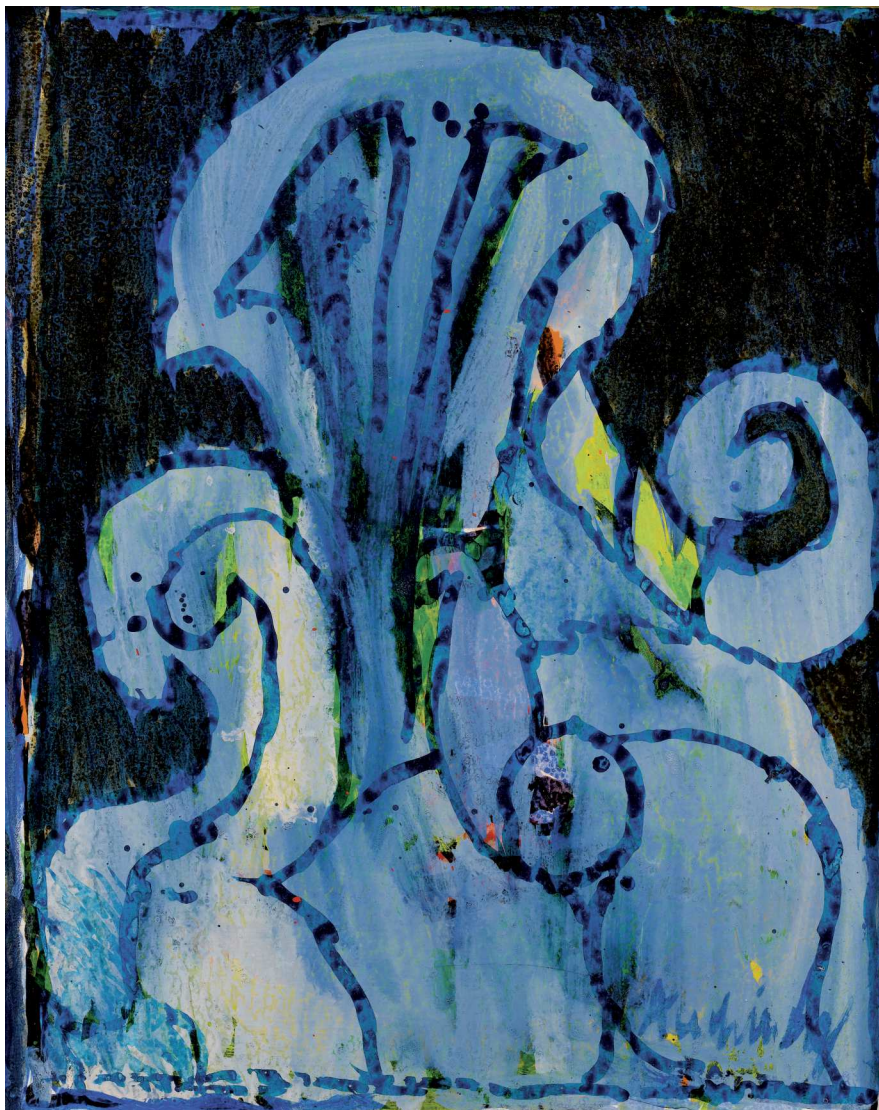
huile sur toile
100 x 100 cm; 39 3/8 x 39 3/8 in.
Exécuté en 1977.

signed with initials and dated 77; signed, titled
and dated 77 on the reverse
oil on canvas
Executed in 1977.

PROVENANCE

Collection particulière, Paris
Vente: Piasa, *Art Moderne & Contemporain*,
Art Grec, 26 novembre 2013, lot 171
Collection particulière, France

10 000-15 000 € 11 800-17 700 US\$



182

PIERRE ALECHINSKY

n. 1927

Mont Bleu

signé; signé, titré, inscrit et daté 1970 au dos
acrylique sur papier maroufflé sur toile
65 x 52 cm; 25 3/16 x 20 1/2 in.
Exécuté en 1970.

Cette oeuvre est enregistrée sous le numéro 1201
au Catalogue Raisonné de l'artiste, et elle est
accompagnée d'un certificat d'authenticité signé
par l'artiste.

signed; signed, titled, inscribed and dated 1970
on the reverse
acrylic on paper laid down on canvas
Executed in 1970.

This work is registered under number 1201 in the
artist's Catalogue Raisonné, and is accompanied
by a certificate of authenticity signed by the artist.

PROVENANCE

Collection particulière, France
Vente: Million & Associés, *Art Moderne et
Contemporain*, 18 mars 2011, lot 201B
Collection particulière, France

EXPOSITION

Copenhague, Galerie Birch, *Alechinsky, Le plaisir
de peindre*, décembre 1970

18 000-25 000 € 21 200-29 400 US\$



183

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

CORNEILLE

1922 - 2010

Jeune paysage

signé et daté 60; signé, titré et daté 60 au dos
huile sur toile

54 x 65 cm; 21 ¼ x 25 ⅙ in.

Exécuté en 1960.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité établi par Madame Natacha
Beverloo Corneille.

signed and dated 60; signed, titled and dated 60
on the reverse
oil on canvas
Executed in 1960.

This work is accompanied by a certificate
of authenticity issued by Natacha Beverloo
Corneille.

PROVENANCE

Vente: Kunsthaus Lempertz, *Contemporary Art I*,
28 novembre 2015, lot 608
Collection particulière, France

30 000-50 000 € 35 300-59 000 US\$



184

JACQUES DOUCET

1924 - 1994

CLIV

signé; titré et daté 1957 au dos
huile sur toile

73 x 50 cm; 28 3/4 x 19 1/16 in.

Exécuté en 1957.

signed; titled and dated 1957 on the reverse
oil on canvas
Executed in 1957.

PROVENANCE

Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Allemagne

8 000-12 000 € 9 500-14 200 US\$



185

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
EUROPÉENNE

ANTONI CLAVÉ

1913 - 2005

Poisson à la table noire

signé et daté 59
technique mixte sur toile
100 x 90 cm; 39 3/8 x 35 7/16 in.
Exécuté en 1959.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité établi par les Archives Antoni Clavé.

signed and dated 59
mixed media on canvas
Executed in 1959.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity issued by the Archives Antoni Clavé.

PROVENANCE

Galleria d'Arte Maggiore, Bologna
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1996

EXPOSITION

Bologna, Galleria d'Arte Maggiore, Clavé, 1995;
catalogue, pp. 32-33, no. 1, illustré en couleurs
Aosta, Museo Archeologico Regionale, *Una
Stagione informale*, 20 juin - 26 octobre 2014;
catalogue, p. 32, illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Seghers, Clavé, Barcelone, 1971, p. 109,
no. 95, illustré en couleurs

20 000-30 000 € 23 600-35 300 US\$

KAREL APPEL

1921 - 2006

Composition

huile sur panneau
231 x 74 cm; 90 ¹⁵/₁₆ x 29 ¹/₈ in.
Exécuté *circa* 1954-1957.

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Karel Appel.

oil on board
Executed *circa* 1954-1957.

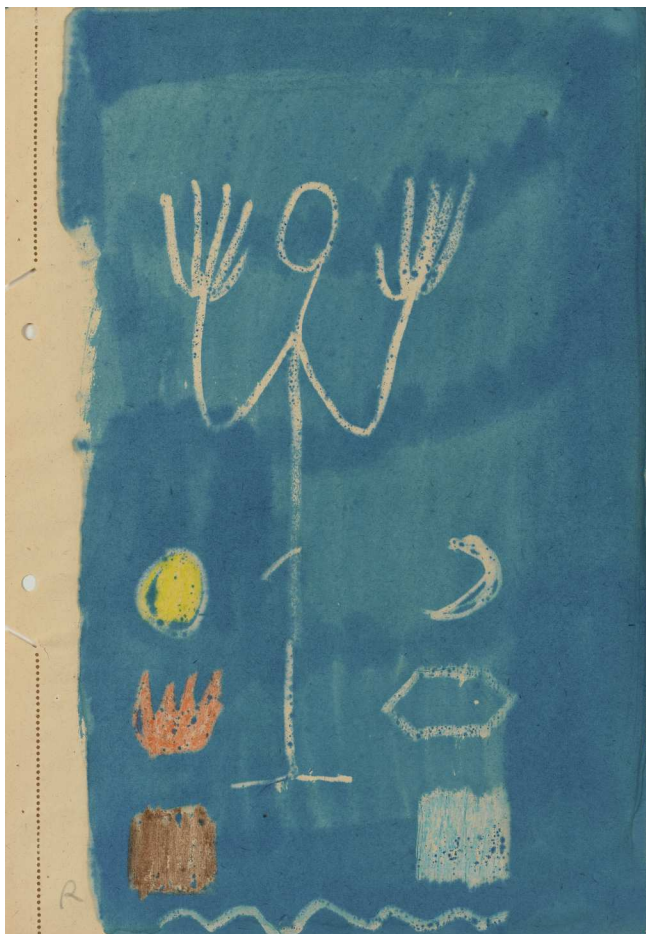
This work is registered in the Archives of the Karel Appel Foundation.

PROVENANCE

Collection Mr et Mme Ammanuel Looten, Paris
(acquis auprès de l'artiste)
Vente: Sotheby's, Amsterdam, *19th Century European Paintings and Modern & Contemporary Art*, 15 décembre 2009, lot 94
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

30 000-50 000 € 35 300-59 000 US\$





187

PROVENANT DE LA COLLECTION DE PAUL ET
TOMMA WEMBER, KREFELD

A. R. PENCK

1939 - 2017

Sans Titre (deux oeuvres)

signé de l'initiale (chaque)
aquarelle sur papier (chaque)
29,5 x 20,5 cm; 11 5/8 x 8 1/16 in. (chaque)

signed with the artist's initial (both)
watercolour on paper (both)

PROVENANCE

Collection de Paul et Tomma Wember, Krefeld

1 000-2 000 € 1 200-2 400 US\$

188



188

YVES KLEIN

1928 - 1962

Petite vénus bleue Sculpture-bijou

signé du monogramme de l'artiste et numéroté 402/500 au dos

Pigment pur et résine synthétique sur bronze, présentée dans son écrin en plexiglas recouvert de feuilles d'or.

6 x 8,5 x 7,5 cm; 2 3/8 x 3 3/8 x 2 15/16 in.

Editée en 2001, cette oeuvre est une édition posthume et porte le numéro 402 d'une édition de 500 exemplaires.

stamped with the artist's monogram and numbered 402/500 on the reverse

Pure pigment and synthetic resin on bronze, presented in its Plexiglas case covered with gold leaves.

Edited in 2001, this posthumous edition is number 402 from an edition of 500.

8 000-12 000 € 9 500-14 200 US\$

189

CÉSAR

1921 - 1998

Tastevin Philippe de Broca

signé

métal argenté

26 x 11 cm (avec base); 10 1/4 x 4 5/16 in. (with base)

Exécutée en 1991, cette oeuvre est d'une série de 10 exemplaires tous différents.

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no. 6723.

signed

silver plated metal

Executed in 1991, this work is from a series of 10 all different.

This work is registered in the Archives of Madame Denyse Durand-Ruel under no. 6723.

PROVENANCE

Collection particulière, France

3 000-5 000 € 3 550-5 900 US\$



189

DAN FLAVIN

1933 - 1996

Unittled (To Don Judd, colorist no.3)

signé, daté 1986 et numéroté 9 of 30
lithographie sur papier (*John Koller HMP special green fleck paper*)
Exécutée en 1986, cette oeuvre est le numéro 9 d'une édition de 30.

signed, dated 1986 and number 9 of 30
yellow lithograph on John Koller HMP special green fleck paper
Executed in 1986, this work is number 9 from an edition of 30.

PROVENANCE

Galerie Pierre Huber, Genève
Collection particulière, Genève

EXPOSITION

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dan Flavin*,
26 February-16 April 1989; catalogue, no.57

± 6 000-8 000 € 7 100-9 500 US\$



190

CÉSAR

1921 - 1998

Compression

signé
compression de bouteilles d'eau en plastique
32 x 21 x 21 cm; 12 5/16 x 8 1/4 x 8 1/4 in.
Exécuté circa 1990.

Cette oeuvre est enregistrée sous le numéro
7385 dans les archives de Madame Denyse
Durand-Ruel.

signed
compressed plastic water bottles
Executed circa 1990.

This work is registered under number 7385 in the
archives of Denyse Durand-Ruel.

PROVENANCE

Vente: Brist, 3 décembre 1993, lot 217
Collection particulière, France

8 000-10 000 € 9 500-11 800 US\$

FIN DE LA VENTE

191

Sotheby's ^{EST. 1744}

Collectors gather here.



erotic
passion & desire

MEL RAMOS
H. Upmann
Estimate £40,000–60,000

Auction London February 2018
Now accepting consignments

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA

ENQUIRIES +44 (0)20 7293 5704

CONSTANTINE.FRANGOS@SOTHEBYS.COM

SOTHEBYS.COM

© MEL RAMOS. DACS, LONDON/VAGA, NEW YORK 2017

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.



RENÉ MAGRITTE
Ciel-bouteille
Estimate £600,000–800,000

SURREALIST ART

Evening Sale, London 26 February 2018

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA

ENQUIRIES +44 (0)20 7293 6342 JAMES.MACKIE@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/IMPRESSIONIST

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS
#SOTHEBYSIMPMOD



ZAO WOU-KI

ZAO WOU-KI (1920-2013) CATALOGUE RAISONNÉ DES PEINTURES 1935-2008

PAR FRANÇOISE MARQUET ET YANN HENDGEN

TOME I (1935-1959) PUBLICATION AUTOMNE 2018

TOME II (1960-1979) PUIS TOME III (1980-2008) À VENIR

**MERCI AUX INSTITUTIONS, GALERIES ET COLLECTIONNEURS
POSSÉDANT DES ŒUVRES DE L'ARTISTE
D'ADRESSER TOUTES INFORMATIONS À**

YANN HENDGEN

DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA FONDATION ZAO WOU-KI
55 RUE DU ROCHER – 75008 PARIS

DE PRÉFÉRENCE PAR E-MAIL :
catalogueraisonne@zaowouki.org

**CONFIDENTIALITÉ ET ANONYMAT
STRICTEMENT RESPECTÉS**

Fondation
ZAO WOU-KI






Sotheby's

FORMULAIRE
D'ORDRE D'ACHAT

REF. PF1735 "CHICO"
VENTE ART CONTEMPORAIN VENTE DU JOUR
DATE DE LA VENTE 7 DÉCEMBRE 2017

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE) _____

NOM _____ PRÉNOM _____

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT) _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____

TÉL DOMICILE _____ TÉL PROFESSIONNEL _____

TÉL PORTABLE _____ FAX _____

EMAIL _____ N° DE TVA (SI APPLICABLE) _____

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES ÉVÈNEMENTS ET VENTES FUTURES DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTÉRESSÉ, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM	ADRESSE	
CODE POSTAL	VILLE	PAYS

- Je viendrai récupérer mes lots personnellement
- Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)
- Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT. EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE. LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08
tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE _____ DATE _____

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHÉTEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE _____ TYPE DE CARTE _____

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'encherir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential. Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Sotheby's

BIDDING FORM

SALE NUMBER

PF1735 "CHICO"

SALE TITLE

CONTEMPORARY ART
DAY SALE

SALE DATE

7 DECEMBER 2017

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES. IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.
PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUM BER

START DATE EXPIRY DATE

IF APPLICABLE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20 % HT sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne † Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison

intra-communautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire ‡ ou Ω Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intra-communautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case expéditeur, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseildesventes.fr. Le commissaire du Gouvernement auprès

du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 cataloguesales@sothebys.com sothebys.com/subscriptions.

Caractère indicatif des estimations Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaitez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et

Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40,000 €;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Les caisses et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française comme par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de :

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRRFP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente et que le paiement doit être fait en fonds disponibles et l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Département des Comptes Clients pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur

paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, au frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance La société Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.

- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 100 ans d'âge) 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre État membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un État tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour

importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur. Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

≡ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue

ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou encherit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

• Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €180,000, 20% of any amount in excess of €180,000 up to and including €2,000,000, and 12.9% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the

buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with € or Ω symbols (temporary importation) Those items with the € or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (€) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non European Union buyers Non European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of customs export documentation where Sotheby's appears as the shipper stamped by customs officers).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident, will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseildesventes.fr. A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see

your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed

in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax: +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:
HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural

property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives thereof €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Endangered Species Items made of or incorporating animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal

to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, paleontologic, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

▢ No Reserve

Unless indicated by a box (▢), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue

are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (◻). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

◻ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

• Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on sothebys.com or on request +33(0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux États-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE**Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties**

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantisements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacance ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacance et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérir est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's.

En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) en application d'une décision de justice, ou (v) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE**Article XI : Déroulement de la vente**

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente

et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente et des enchères.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de

risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoûlure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjudgé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en

demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des

dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recourir sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet

étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données – loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée (Loi « Informatique et Libertés »)

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit

d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

Article XXIII : Loi applicable - Jurisdiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1,17595 \$

1 € = 0,89087 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1,17595 \$

1 € = 0,89087 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

WORLDWIDE CONTEMPORARY ART DIVISION

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

LONDON

Emma Baker
Oliver Barker
Alex Branczik
Bianca Chu
Hugo Cobb
Boris Cornelissen
Nick Deimel
Tom Eddison
Antonia Gardner
Martin Klosterfelde
Celina Langen-Smeeth
Darren Leak
Bastienne Leuthe
Nick Mackay
Frances Monro
George O'Dell
Isabelle Paagman
Marina Ruiz Colomer
James Sevier
Joanna Steingold
Olivia Thornton
+44 (0)20 7293 6276

NEW YORK

Edouard Benveniste
Grégoire Billault
Amy Cappellazzo
Nicholas Cinque
Lisa Dennison
Bame Fierro March
Marcus Fox
David Galperin
Emma Hart
Eliza Howe
Madeline Hurst
Emily Kaplan
Courtney Kremers
Isabella Lauria
Kelsey Leonard
Andie Levinson
Jessica Manchester
Michael Macaulay
Meghan McDonald
Maximilian Moore
Saara Pritchard
Leslie Prouty
Eliza Ravelle-Chapuis
Nicole Schloss
Allan Schwartzman
Eric Shiner
Gail Skelly
Liz Sterling
Harrison Tenzer
Charlotte Van Dercook
Elizabeth Webb
+1 212 606 7254

CHICAGO

‡ Helyn Goldenberg
Gary Metzner
+1 312 475 7916

LOS ANGELES

Andrea Fiuczynski
Peter Kloman
Jacqueline Wachter
+1 310 274 0340

MEXICO CITY

Lulu Creel
+52 55 5281 2100

AMSTERDAM

Sasha Stone
+31 20 550 22 06

BRUSSELS

Valerie Delfosse
Virginie Devillez
+32 (0)2 627 7186

BERLIN

Joelle Romba
+49 (0)30 45305070

COLOGNE

Nadia Abbas
+49 221 207170

FRANKFURT

Nina Buhne
+49 69 74 0787

HAMBURG

Dr. Katharina Prinzessin
zu Sayn-Wittgenstein
+49 40 44 4080

MUNICH

Nicola Keglevich
+49 89 291 31 51

ISTANBUL

Oya Delahaye
+90 212 373 96 44

MILAN

Raphaelle Blanga
Claudia Dwek
+39 02 2950 0250

ROME

Flaminia Allvin
+39 06 6994 1791

TURIN

‡ Laura Russo
+39 0 11 54 4898

PARIS

Cyrille Cohen
Olivier Fau
Stefano Moreni
+33 1 5305 5338

MONACO

Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

COPENHAGEN

Nina Wedell-Wedellsborg
+45 33 135 556

OSLO

‡ Ingeborg Astrup
+47 22 147 282

STOCKHOLM

Peder Isacson
+46 8679 5478

MADRID

Alexandra Schader
Aurora Zubillaga
+34 91 576 5714

GENEVA

Caroline Lang
+41 22 908 4800

ZURICH

Stefan Puttaert
Nadine Kriesemer
+41 44 226 2200

TEL AVIV

Sigal Mordechai
Rivka Saker
+972 3560 1666

VIENNA

Andrea Jungmann
+43 1 512 4772

HONG KONG

Jasmine Chen
Kevin Ching
Jacky Ho
Evelyn Lin
Yuki Terasa
Jonathan Wong
Patti Wong
+852 2822 8134

SHANGHAI

Rachel Shen
+86 21 6288 7500

BEIJING

Ying Wang
+86 10 6408 8890

JAKARTA

Jasmine Prasetyo
+62 21 5797 3603

SINGAPORE

Esther Seet
+65 6732 8239

KUALA LUMPUR

‡ Walter Cheah
+60 3 2070 0319

THAILAND

Wannida Saetieo
+66 2286 0778

TAIPEI

Wendy Lin
+886 2 2757 6689

TOKYO

Ryoichi Hirano
+81 3 230 2755

PHILIPPINES

‡ Angela Hsu
+63 9178150075

MIDDLE EAST

Roxane Zand
+44 20 7293 6200

MOSCOW

Irina Stepanova
+7 495 772 7751

CONTEMPORARY ART / AFRICAN

Hannah O'Leary
+44 20 7293 5696

CONTEMPORARY ART / ARAB & IRANIAN

Ashkan Baghestani
+44 20 7293 5154

CONTEMPORARY ART / DESIGN

Jodi Pollack
+1 212 894 1039

CONTEMPORARY ART / GREEK

Constantine Frangos
+44 20 7293 5704

CONTEMPORARY ART / INDIAN

Yamini Mehta
+44 20 7293 5906

CONTEMPORARY ART /RUSSIAN

Jo Vickery
+44 20 7293 5597

CONTEMPORARY ART / TURKISH

‡ Elif Bayoglu
elif.bayoglu@sothebys.com

Consultant ‡

INDEX

- Alechinsky, Pierre 182
Appel, Karel 186
- Banksy 101
Basquiat, Jean-Michel 169
- Chaissac, Gaston 153
Christo 130
Chung, Kwang Young 160
Clavé, Antoni 185
Combas, Robert 170, 172, 173
Corneille 183
Cragg, Tony 102
César 124, 126, 129, 139, 140, 141, 142, 189, 191
- Debré, Olivier 145, 181
Desgrandchamps, Marc 168
Dogançay, Burhan 175, 176
Doucet, Jacques 184
Dubuffet, Jean 133, 134, 135, 136, 137, 138, 155
- Estève, Maurice 151
- Fautrier, Jean 143, 144
Flavin, Dan 190
Francis, Sam 107, 180
- Hains, Raymond 123, 125
Hantaï, Simon 131, 148
Hartung, Hans 146
Hiquily, Philippe 177
Hyber, Fabrice 166
- Jacquet, Alain 121
- Kiefer, Anselm 103, 114
Klasen, Peter 178
Klein, Yves 120, 122, 188
Koons, Jeff 163, 164
Kosuth, Joseph 113
Kusama, Yayoi 159
- Lam, Wifredo 154
Lardera, Berto 152
Longo, Robert 108, 109, 110, 111, 112
- Mathieu, Georges 149
Matta, Roberto 156, 157
Mercier, Mathieu 162
Monory, Jacques 179
Morellet, François 115, 116
- Navarro, Ivan 104
- Oshiro, Kaz 161
- Penck, A. R. 187
Pierre et Gilles 171
Poliakoff, Serge 150
- Saint-Phalle, Niki de 119, 127, 174
Schifano, Mario 165
Soulages, Pierre 106
- Ting, Walasse 167
Tinguely, Jean 128
Tàpies, Antoni 132
- Valdés, Manolo 158
Vasarely, Victor 117, 118
- Zao, Wou-Ki 147

Photographes

Damien Perronnet / ArtDigitalStudio
Florian Perlot / ArtDigital Studio
Nicolas Dubois / ArtDigitalStudio

Responsable de Fabrication

Emilie Ludot, Londres

Graphiste

Philip Alsop

BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole
Chairman of the Board

The Duke of Devonshire
Deputy Chairman of the Board

Tad Smith
**President and
Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz
Linus W. L. Cheung
Kevin Conroy
Daniel S. Loeb
Olivier Reza
Marsha E. Simms
Diana L. Taylor
Dennis M. Weibling
Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S
EXECUTIVE MANAGEMENT**

Jill Bright
**Human Resources
& Administration
Worldwide**

Amy Cappellazzo
**Chairman
Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti
**Business Development
Worldwide**

Kevin Ching
**Chief Executive Officer
Asia**

Adam Chinn
**Chief Operating Officer
Worldwide**

Lauren Gioia
**Communications
Worldwide**

David Goodman
**Digital Development
& Marketing
Worldwide**

Mike Goss
Chief Financial Officer

Scott Henry
**Technology & Operations
Worldwide**

Jane Levine
**Chief Compliance Counsel
Worldwide**

Jonathan Olsoff
**General Counsel
Worldwide**

Jan Prasens
**Managing Director
Europe, Middle East, Russia,
India and Africa**

Allan Schwartzman
**Chairman
Fine Art Division**

Maarten ten Holder
**Global Managing Director
Luxury & Lifestyle Division**

**SOTHEBY'S INTERNATIONAL
COUNCIL**

Robin Woodhead
**Chairman
Sotheby's International**

John Marion
Honorary Chairman

Juan Abelló
Judy Hart Angelo
Anna Catharina Astrup
Nicolas Berggruen
Philippe Bertherat
Lavinia Borrromeo
Dr. Alice Y.T. Cheng
Laura M. Cha
Halit Cingilloğlu
Jasper Conran
Henry Cornell
Quinten Dreesmann
Ulla Dreyfus-Best
Jean Marc Etlin
Tania Fares
Comte Serge de Ganay
Ann Getty
Yassmin Ghandehari
Charles de Gunzburg
Ronnie F. Heyman
Shalini Hinduja
Pansy Ho
Prince Aryn Aga Khan
Catherine Lagrange
Edward Lee
Jean-Claude Marian
Batia Ofer
Georg von Opel
Marchesa Laudomia Pucci Castellano
David Ross
Rolf Sachs
René H. Scharf
Biggi Schuler-Voith
Judith Taubman
Olivier Widmaier Picasso
The Hon. Hilary M. Weston,
CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE**AMERICAS**

Lisa Dennison
Benjamin Doller
Andrea Fiuczynski
George Wachter
Lulu Creel

EUROPE

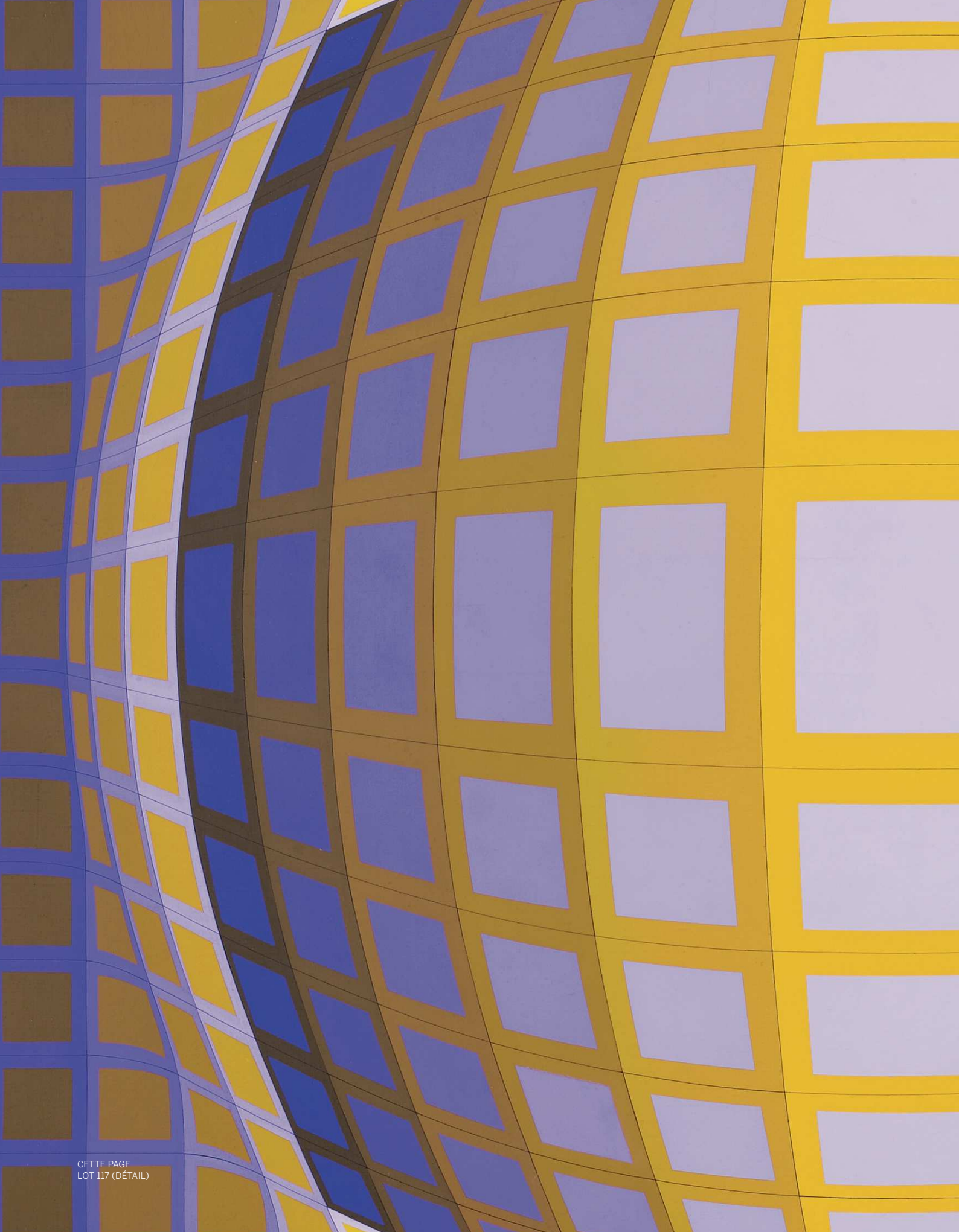
Oliver Barker
Helena Newman
Mario Tavella
Dr. Philipp Herzog von Württemberg

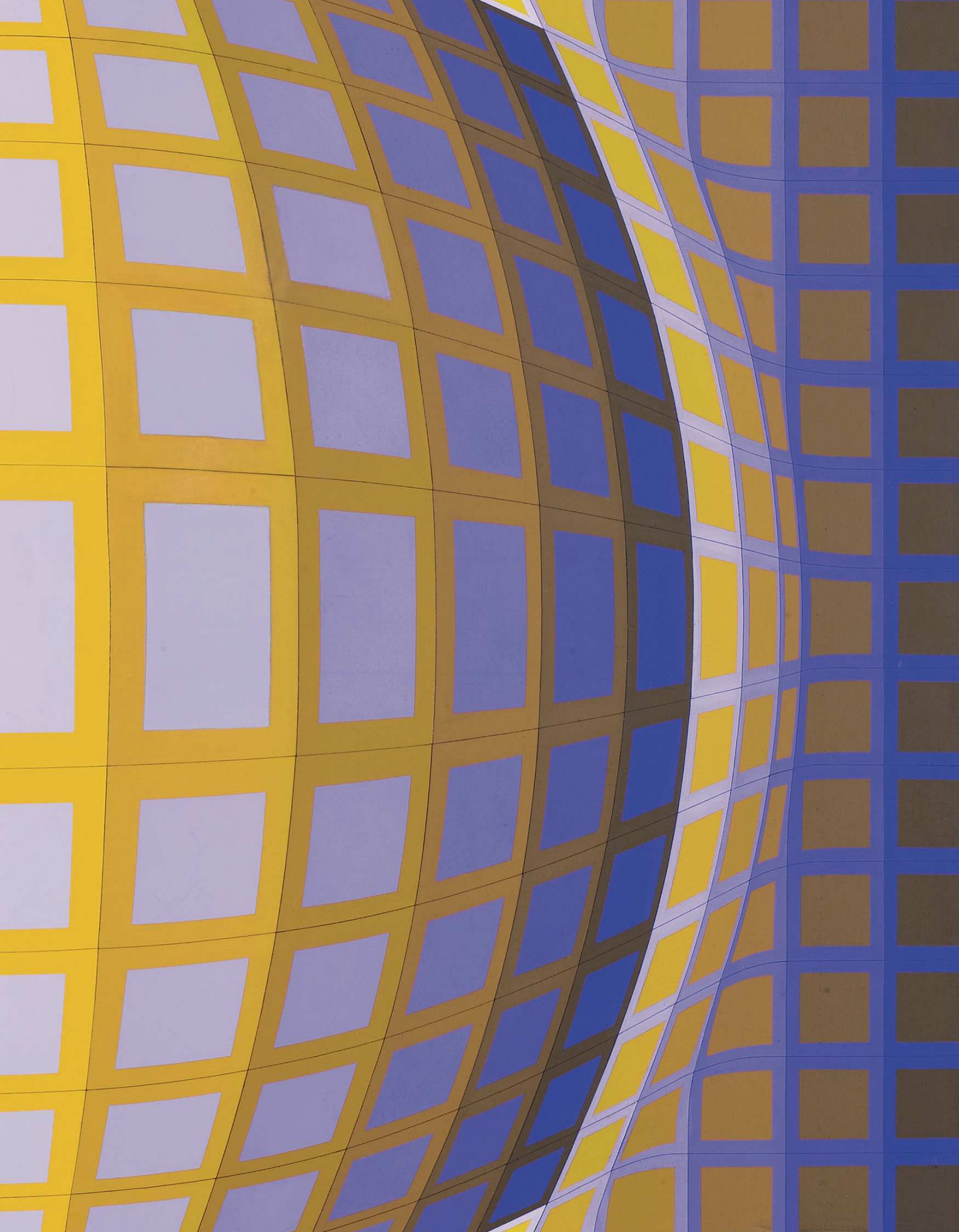
David Bennett
Lord Dalmeny
Claudia Dwek
Edward Gibbs
Caroline Lang
Lord Poltmore

ASIA

Patti Wong

Richard C. Buckley
Nicolas Chow
Quek Chin Yeow







Sotheby's
EST.
1744